 **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования /Москва «Просвещение» 2011 год;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Москва «Просвещение» 2010 год;
* Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальные классы. / Москва «Просвещение» 2010год
* Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ  «Школа №26 г.  Благовещенска»
* Примерных программ начального общего образования, Москва «Просвещение» 2011год
* авторской программы Н.М.Конышевой «Технология. Художественно-конструкторская деятельность» /Москва «Просвещение», 2010

    Проблема социально-исторического и духовно-эстетического смысла мира вещей является главным стержнем программы четвертого года обучения предмета «Технология» Н. М. Конышевой  (УМК «Гармония»). Накопленные учениками за предыдущий период знания и умения не просто дополняются, а систематизируются и обобщаются — в результате у них формируется более полное представление о значении продуктивной практической деятельности человека и осмысленное отношение к ней.

В соответствии с принципом целостности развития личности в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений.

**Основная цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

 **Планируемые результаты  изучения учебного предмета**.

***Личностные***

У учащихся будут сформированы:

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической

деятельности;

* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

***Предметные***

Учащиеся научатся:

* использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

***Метапредметные. Регулятивные***

Учащиеся научатся:

* самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации

замысла;

* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

***Познавательные***

Учащиеся научатся:

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
* выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Учащиеся получат возможность научиться:

* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации;
* воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

 **Содержание предмета**

***Из глубины веков***

Обобщение представлений о единстве мира вещей и мира природы. Изучение истории некоторых ремесел. Понятие об исторической значимости предметной среды. Общее и особенное в вещах различных эпох и разных народов.

Архитектурная и бытовая керамика (лепка и роспись сосуда по древним мотивам с использованием древней символики и орнаментов; лепка и роспись изразца); старинные техники плетения: макраме; плетение из бересты, щепы, лыка (или имитация этих материалов); изготовление украшений с использованием древней магической символики; полотенце с вышивкой.

 ***Мастера и подмастерья***

.

Новогодние, рождественские, святочные аксессуары (маски, упаковки, открытки, игрушки).

Развертки геометрических тел: куб, тетраэдр, октаэдр (декоративная упаковка или елочная игрушка); комбинирование геометрических тел и разверток в изделиях: карнавальная маска, автомобиль Деда Мороза, замок Снежной королевы.

Елочные игрушки из ниток, пропитанных клеем; конструирование гирлянд.

***Традиции и современность***

Творческое использование известных и новых способов работы. Повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремеслах. Рукоделие в духе народных традиций. Природные формы в художественных ремеслах.

Вязание крючком; кружевоплетение (имитация из тесьмы); мягкая игрушка-сувенир; конструирование и шитье передника; вышивка салфетки или полотенца; переплетные работы (жесткий переплет); бисероплетение.

***Творчество. Труд. Мастерство***

Ознакомление с особенностями монументального, станкового и декоративно-прикладного искусства. Работа художника в различных видах искусства. Разработка и изготовление изделий современного вида.

Станковое искусство, скульптура: однофигурная и двухфигурная композиция (лепка). Монументальное искусство, витраж: окно замка Снежной Королевы, веселого гнома или Малъвины (макет из плотной и крепированной бумаги). Декоративно-прикладное искусство: декоративная тарелка для кухни определенной цветовой гаммы; декоративная маска (папье-маше).

Современная декоративная посуда; аппликация из соломки; простейшие приемы обработки металла (тиснение по фольге, работа с проволокой и пр.); разделочная доска (выжигание).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ

«ТЕХНОЛОГИЯ». 4 КЛАСС

(1часа в неделю, 34 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока,** | **Предметное со- держание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** |  |
| **№****урока** | **изделия,****страницы** | **Формируемые УУД** |
|  | **учебника2** |  |
| ***1. Из глубины веков – до наших дней*** |
| 1 | Вводный урок. За- | Введение учащихся в | *Рассматривать, чи-* | *Ориентироваться* в содер- |
|  | дачи и содержание | проблематику вопро- | *тать* учебник и рабо- | жании учебника. |
|  | работы в новом | сов, предусмотренных | чие тетради. | *Воспринимать и анализи-* |
|  | учебном году и | для изучения. | *Обсуждать* общее со- | *ровать учебную информа-* |
|  | первой четверти. | Формирование уме- | держание учебника |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Керамика в куль- | Повторение и закреп- | *Рассматривать* образ- | *Анализировать* информа- |
|  | туре народов мира. | ление технологий леп- | цы керамических изде- | цию в учебнике, *обсуж-* |
|  | Лепка сосуда по | ки, освоение новых | лий. | *дать* её. |
|  | традиционным ка- | технологий изготовле- | *Анализировать* форму | *Принимать* учебную за- |
|  | нонам гончарного | ния сосудов. | сосудов, её функцио- | дачу; *понимать* предлагае- |
|  | искусства. | Развитие умения ра- | нальность и внешнюю | мый план действий, *дей-* |
|  | Учебник, с. 13–15 | ботать по инструкции | выразительность. | *ствовать* по плану. |
|  |  | (словесной и в виде |  | *Выполнять работу по ин-* |
|  |  | графической схемы). |  | *струкции*. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Керамика в куль- | Закрепление освоен- | *Изготавливать* изде- | *Анализировать* информа- |
|  | туре народов мира. | ных технологий изго- | лия по образцам, ин- | цию в учебнике, *обсуж-* |
|  | Лепка сосуда по | товления сосудов. | струкции и замыслу. | *дать* её. |
|  | традиционным ка- | Развитие умения ра- | *Воспринимать, анали-* | *Принимать* учебную за- |
|  | нонам гончарного | ботать по инструкции. | *зировать и обобщать* | дачу; *понимать* предлагае- |
|  | искусства (продол- | Расширение культур- | информацию о культур- | мый план действий, *дей-* |
|  | жение работы). | ного кругозора, вос- | но-историческом значе- | *ствовать* по плану. |
|  | Учебник, с. 13–15 | питание интереса к | нии керамики. | *Выполнять работу по ин-* |
|  |  | культурным традици- | *Обсуждать* результаты | *струкции*. |
|  |  | ям. | работы. | *Проявлять* учебно-позна- |
|  |  | Развитие тонкой мо- |  | вательный интерес, догад- |
|  |  | торики, внимания, |  | ку, стремление к познава- |
|  |  | воображения, воспи- |  | тельной самостоятельно- |
|  |  | тание аккуратности в |  | сти. |
|  |  | работе. |  | *Планировать* работу. |
|  |  |  |  | *Производить оценку* вы- |
|  |  |  |  | полненной работы (своей и |
|  |  |  |  | товарищей). |
| 4 | Керамика в куль- | Обогащение знаний о | *Рассматривать* образ- | *Воспринимать и анализи-* |
|  | туре народов мира. | культурных традициях | цы изделий, *анализи-* | *ровать* текстовую и визу- |
|  | Роспись сосуда | в создании предметно- | *ровать и обсуждать* их | альную информацию. |
|  | символическим | го мира. | (значение, символиче- | *Анализировать* образцы, |
|  | орнаментом по | Развитие художест- | ский смысл и способы | *обсуждать* их и *сравни-* |
|  | традиционным | венного вкуса, творче- | создания узоров на со- | *вать*. |
|  | канонам. | ского воображения. | судах). | *Принимать* учебную за- |
|  | Учебник, с. 16–21. | Развитие тонкой мо- | *Выполнять упражне-* | дачу; *понимать* предлагае- |
|  | Рабочая тетрадь | торики, внимания, | *ния* на составление узо- | мый план действий, *дей-* |
|  | № 1, с. 4–5 | ассоциативно-образ- | ров по мотивам культур- | *ствовать* по плану. |
|  |  | ного мышления. | ных образцов. | *Проявлять* учебно-по- |
|  |  |  | *Выполнять* декоратив- | знавательный интерес, до- |
|  |  |  | ную отделку сосудов по | гадку, стремление к позна- |
|  |  |  | мотивам культурных об- | вательной самостоятельно- |
|  |  |  | разцов. | сти. |
|  |  |  |  | *Творчески использовать* |
|  |  |  |  | полученные знания и уме- |
|  |  |  |  | ния в практической работе. |
|  |  |  |  | *Производить оценку* вы- |
|  |  |  |  | полненной работы (своей и |
|  |  |  |  | товарищей). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Архитектурная | Ознакомление с осо- | *Читать, анализиро-* | *Анализировать* графиче- |
| 6 | керамика. | бенностями архитек- | *вать и обсуждать* ин- | скую и текстовую инфор- |
|  | Изразец. Декора- | турной керамики, её | формацию в учебнике. | мацию. |
|  | тивная плитка. | историей и техноло- | *Рассматривать* образ- | *Анализировать* образцы, |
|  | Учебник, с. 22–31. | гией. | цы изделий. | *обсуждать* их и *сравни-* |
|  | Рабочая тетрадь | Совершенствование | *Выполнять эскизы* де- | *вать*. |
|  | № 1, с. 6–9 | приёмов и технологий | коративных плиток. | *Принимать* учебную зада- |
|  |  | лепки. | *Распределять работу* в | чу. *Планировать* работу. |
| 7 | Архитектурная | Формирование зна- | *Читать, анализиро-* | *Анализировать* образцы, |
| 8 | керамика. Изразец | ний об использовании | *вать и обсуждать* ин- | *обсуждать* их и *сравни-* |
|  | (продолжение). | керамики в архитек- | формацию в учебнике. | *вать*. |
|  | Коллективное | туре. Ознакомление с | *Рассматривать и ана-* | *Принимать* учебную за- |
|  | панно. | русским изразцом. | *лизировать* образцы, | дачу; *понимать* предлагае- |
|  | Учебник, с. 22–31. | Обучение технике из- | технологии изготовле- | мый план действий, *дей-* |
|  | Рабочая тетрадь | готовления декора- | ния изделий. | *ствовать* по плану. |
|  | № 1, с. 6–9 | тивных изображений | *Договариваться* о вы- | *Прогнозировать* необхо- |
|  |  | по типу керамических | полнении работы в па- | димые действия  |
|  |  | панно из плиток. | рах, группах. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Мини-проекты (переконструиро- вание, доконстру- ирование и проек- тирование изделий в технике плетения из полос).Учебник, с. 39. Рабочая тетрадь№ 1, с. 10–13 | Совершенствование навыков плетения из полос.Развитие умения ре- шать творческие зада- чи с использованием освоенных техноло- гий. | *Читать, анализиро- вать и обсуждать* ин- формацию в учебнике. *Решать задачи* на до- конструирование и пе- реконструирование из- делий.*Выполнять* мини-про- екты: *создавать* эскизы изделий в соответствии с поставленными усло- виями. | *Воспринимать и анализи- ровать* учебную информа- цию.*Проявлять* учебно-позна- вательный интерес, догад- ку, стремление к творче- ской самостоятельности.*Аргументированно изла- гать* свой замысел.*Творчески использовать* полученные знания и уме- ния в практической работе.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора«колечки». Учебник, с. 40–46. Рабочая тетрадь№ 1, с. 14 | Обучение новым тех- нологиям изготовле- ния декоративно-при- кладных изделий из бисера.Расширение культур- ного кругозора: озна- комление с истори- ческими традициями изготовления украше- ний и их ролью в куль- туре народов мира.. | *Читать* текст*, рас- сматривать* образцы изделий*.**Воспринимать* новую информацию по изучае- мой теме, о*бсуждать* её.*Решать задачи* на за- вершение эскизов и со- ставление схем цепочек из бисера с узором «ко- лечки».*Упражняться* в выпол- нении цепочки из бисе- ра с узором «колечки». | *Воспринимать и оцени- вать* текстовую и визуаль- ную информацию, о*бсуж- дать* её.*Принимать* учебную зада- чу; *понимать* смысл пред- лагаемой информации, *действовать* в соответ- ствии с ней.*Планировать* работу *и вы- полнять* её по плану.*Производить оценку* вы- полненной работы (своей и товарищей). |
| 11 | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора«крестик». Учебник, с. 47. Рабочая тетрадь№ 1, с. 16 | Закрепление приёмов изготовления декора- тивных цепочек из би- сера; обучение новым технологиям.Развитие художест- венного вкуса, вооб- ражения.Воспитание аккурат- ности, усидчивости, добросовестного от- ношения к работе. | *Читать* текст*, рас- сматривать* образцы изделий*.**Воспринимать* новую информацию по изучае- мой теме, *обсуждать* её.*Решать задачи* на за- вершение эскизов и со- ставление схем цепочек из бисера с узором «кре- стик».*Изготавливать* цепоч- ки из бисера с узором«крестик». | *Воспринимать и оцени- вать* текстовую и визуаль- ную информацию, *обсуж- дать* её.*Принимать* учебную зада- чу; *понимать* смысл пред- лагаемой информации, *действовать* в соответ- ствии с ней.*Планировать* работу и *вы- полнять* её по плану.*Производить оценку* вы- полненной работы (своей и товарищей). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе тради- ционных канонов ритма и симмет- рии (завершение работы).Учебник, с. 40–48. Рабочая тетрадь№ 1, с. 15, 17 | Закрепление и твор- ческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера.Развитие художест- венного вкуса, вооб- ражения, творческого мышления.Развитие дизайнер- ского мышления, фор- мирование предпо- сылок проектной дея- тельности. | *Продолжать изготов- ление цепочки* в соот- ветствии с эскизом.*Обсуждать* предлагае- мые товарищами вари- анты изделий.*Обсуждать и оцени- вать* итоги работы. | *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.*Производить оценку* вы- полненной работы (своей и товарищей). |

|  |
| --- |
|  ***Традиции мастеров в изделиях для праздника*** |
| 13 | Бумагопластика. Изготовление форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска.Учебник, с. 49–59 | Совершенствование навыка обработки бу- маги способом гофри- рования.Ознакомление с новы- ми технологиями по- лучения декоративных форм из гофрирован- ной бумаги.. | *Читать текст, рас- сматривать и анали- зировать* изображения зрительного ряда.*Выполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги.*Упражняться* в выпол- нении ритмичных скла- док.*Конструировать* гоф- рированную подвеску из бумаги. | *Анализировать тексто- вую и зрительную* инфор- мацию.*Анализировать* образцы, способы получения выра- зительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.**Принимать* учебную зада- чу; *понимать* смысл пред- лагаемой информации, *действовать* в соответ- ствии с ним. |
| 14 | Бумагопластика. Конструирование форм приёмом гофрирования. | Закрепление и совер- шенствование навы- ка обработки бумаги способом гофрирова- ния. | *Читать текст, рас- сматривать и анали- зировать* изображения зрительного ряда. | *Воспринимать и оцени- вать* текстовую и визуаль- ную информацию, *обсуж- дать* её. |
|   15 | Гофрированная подвеска (творче- ские работы).Учебник, с. 49–59. Рабочая тетрадь№ 1, с. 18–21 | Расширение культур- ного кругозора (но- вые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметно- го мира). | *Решать задачи* на мыс- ленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.*Выполнять вычисле- ния, построение дета- лей*.*Обсуждать и аргумен- тировать* выдвинутые варианты решения за- дач. | *Принимать* учебную зада- чу; *понимать* смысл пред- лагаемой информации, *действовать* в соответ- ствии с ней.*Планировать* работу и *вы- полнять* её по плану.*Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач. |
| 16 | Бумагопластика. Раскладные от- крытки.Учебник, с. 60–63. Рабочая тетрадь№ 1, с. 22–28 | Ознакомление с но- выми приёмами из- готовления объёмных конструкций.Совершенствование навыка разметки дета- лей прямоугольной и произвольной формы | *Читать, слушать* ин- формацию о новых тех- нологиях создания объ- ёмных конструкций*, об- суждать* её; *рассмат- ривать* образцы.*Выполнять построение* деталей прямоугольной формы. | *Воспринимать и анализи- ровать* учебную информа- цию.*Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.*Принимать* учебную зада- чу; *понимать* смысл пред- лагаемой информации. |
| 17 | Новые приёмы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка.Учебник, с. 64–69. Рабочая тетрадь№ 1, с. 29 | Ознакомление учени- ков с новыми приёма- ми бумажной пласти- ки.Совершенствование чертёжно-графиче- ской грамотности (по- строение и разметка прямоугольника, чте- ние и анализ чертежа развёртки).Развитие простран- ственного мышления и воображения. | *Читать, слушать* объ- яснения, *рассматри- вать и анализировать* образцы.*Рассматривать и ана- лизировать* графиче- ские схемы и инструк- ции.*Обсуждать* приёмы вы- полнения работы.*Упражняться* в различ- ных способах трансфор- мации бумаги в объём- ные формы. | *Читать и анализировать чертёжно-графическую информацию*.*Принимать* учебную за- дачу; *понимать* предлагае- мый план действий.*Действовать* в соответ- ствии с инструкцией.*Осуществлять мысленное конструирование* формы, *создавать* форму *в вооб- ражении*. |
| 18 | Традиции ново- годних праздников и карнавалов. Кар- навальные шапоч- ки (оригами).Учебник, с. 70–73. Рабочая тетрадь№ 1, с. 30–31 | Закрепление и расши- рение технологий из- готовления изделий из бумаги способом сги- бания и складывания. Расширение культур- ного кругозора, зна- ний о культурных тра- дициях.Формирование дизай- нерских умений  | *Читать, слушать* объ- яснения, *рассматри- вать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.*Читать графические инструкции*, выполнять по ним работу. *Кон- струировать* головной убор для карнавального костюма. | *Воспринимать и анализи- ровать* информацию*.**Принимать* учебную зада- чу; *понимать* смысл пред- лагаемой информации, *действовать* в соответ- ствии с ним.*Руководствоваться пра- вилами* при выполнении работы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Традиции ново- годних праздников и карнавалов. Кар- навальные маски. Учебник, с. 74–77. Рабочая тетрадь№ 1, с. 32–33 | Совершенствование навыков обработки бумаги и картона.Развитие умения ком- бинирования разных материалов для реше- ния творческих задач. Расширение культур- ного кругозора, зна- ний о традиционных праздниках.. | *Читать, слушать* объ- яснения учителя, *рас- сматриват*ь *анализи- ровать, сравнивать* об- разцы изделий.*Выполнять эскизы* из- делия в соответствии с творческой задачей.*Конструировать* кар- навальную маску в соот- ветствии с инструкцией и творческим замыслом.  | *Воспринимать и анализи- ровать* информацию.*Принимать* учебную за- дачу; *понимать* предлагае- мый план действий, *дей- ствовать* по плану.*Оценивать* образцы изде- лий с точки зрения художе- ственно-эстетической вы- разительности.*Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей;  |
| 20 | Традиционные народные празд- ники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из солёного теста).Учебник, с. 78–81. Рабочая тетрадь№ 1, с. 34–35 | Расширение и углуб- ление знаний и пред- ставлений учащихся о народных культурных традициях.Расширение знаний о символическом значе- нии вещей в народном быту и об используе- мых символах (на при- мере печенья).Повторение, закреп- ление и расширение приёмов лепки деко- ративных предметов в технике барельефа. | *Читать, слушать* объ- яснения учителя, *рас- сматриват*ь *анализи- ровать, сравнивать* об- разцы изделий.*Обсуждать* информа- цию.*Выполнять творческие эскизы* изделия в соот- ветствии с канонами культурных традиций.*Изготавливать изде- лия* на основе инструк- ции в соответствии с творческим замыслом. | *Воспринимать и анализи- ровать* информацию.*Руководствоваться пра- вилами* при выполнении работы.*Проявлять* учебно-позна- вательный интерес.*Аргументированно изла- гать* свою точку зрения, *внимательно выслуши- вать* мнения одноклассни- ков.*Оценивать* результаты вы- полненной работы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Барельеф в деко- ративном изделии. Конструирование и изготовление де- коративной рамки для фото (баре- льеф).Учебник, с. 82–87. Рабочая тетрадь№ 1, с. 36 | Закрепление и расши- рение приёмов изго- товления декоратив- ных изделий на основе технологии лепки ба- рельефа.Расширение и углуб- ление знаний о стиле- вой гармонии в вещах.  | *Воспринимать и ана- лизировать* образцы из- делий.*Решать задачи* на кон- струирование декора- тивной рамки для фото на основе стилевой гармонии; *выполнять творческие эскизы* де- коративной рамки.*Отбирать* способы об- работки материала в со- ответствии с решаемой декоративно-художе- ственной задачей. | *Воспринимать, понимать и анализировать* тексто- вую и визуальную инфор- мацию, *учитывать* её в своей работе.*Проектировать* конструк- цию и декор изделия в со- ответствии с творческой задачей.*Прогнозировать и плани- ровать* действия с ориен- тацией на предполагаемый результат. |
| ***3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие*** |
| 22 | Простейшие при- | Обучение первона- | *Читать, слушать ин-* | *Анализировать* текстовую |
|  | ёмы вязания крюч- | чальным приёмам вя- | *формацию; рассматри-* | и графическую информа- |
|  | ком; цепочки. | зания крючком. | *вать и обсуждать* об- | цию; *использовать* её в |
|  | Учебник, с. 88–92. | Развитие тонкой мо- | разцы изделий. | своей работе. |
|  | Рабочая тетрадь | торики, внимания, | *Упражняться* в выпол- | *Руководствоваться пра-* |
|  | № 2, с. 4–11 | психомоторной регу- | нении простейших при- | *вилами* при выполнении |
|  |  | ляции. | ёмов вязания крючком. | работы. |
|  |  | Воспитание аккурат- | *Изготавливать* вяза- | *Прогнозировать и пла-* |
|  |  | ности, трудолюбия, | ную цепочку. | *нировать* действия, необ- |
|  |  | добросовестного от- |  | ходимые для выполнения |
|  |  | ношения к работе. |  | практической работы. |
|  |  | Воспитание положи- |  | *Оценивать* результаты вы- |
|  |  | тельного отношения к |  | полненной работы. |
|  |  | труду. |  |  |
|  | Цепочки; панно из | Совершенствование | *Читать, слушать ин-* | *Анализировать* текстовую |
| 23 | цепочек. | навыка вязания крюч- | *формацию; рассматри-* | и визуальную информа- |
|  | Учебник, с. 88–93. | ком. | *вать и обсуждать* об- | цию; *творчески использо-* |
|  | Рабочая тетрадь | Расширение и углуб- | разцы изделий. | *вать* её в своей работе. |
|  | № 2, с. 4–11 | ление знаний о стиле- |  | *Анализировать и сравни-* |
|  |  | вой гармонии в вещах. |  | *вать* образцы |
| 24 | Петельный шов: | Обучение приёмам | *Читать* текст*, рас-* | *Воспринимать и анали-* |
|  | технология выпол- | выполнения петель- | *сматривать и анали-* | *зировать* текстовую и гра- |
|  | нения. | ного шва. | *зировать* инструкции*.* | фическую информацию; |
|  | Учебник, с. 94 | Развитие внимания, | *Упражняться* в выпол- | *использовать* её в своей |
|  |  | памяти, тонкой мото- | нении петельного шва. | работе. |
|  |  | рики. | *Изготавливать* образ- | *Руководствоваться пра-* |
|  |  | Воспитание аккурат- | цы петельного шва на | *вилами* при выполнении |
|  |  | ности, трудолюбия, | ткани. | работы. |
|  |  | добросовестного от- |  | *Прогнозировать и пла-* |
|  |  | ношения к работе, ху- |  | *нировать* действия, необ- |
|  |  | дожественного вкуса. |  | ходимые для выполнения |
|  |  |  |  | практической работы. |
|  | Петельный шов. | Совершенствование | *Читать* текст, *рассма-* | *Воспринимать и анали-* |
| 25 | Сувениры из ткани | навыка выполнения | *тривать и анализиро-* | *зировать* текстовую и ви- |
|  | и ниток. | петельного шва. | *вать* образцы изделий*.* | зуальную информацию; |
|  | Учебник, с. 94–96. | Развитие внимания, | *Обсуждать* возможные | *использовать* её в своей |
|  | Рабочая тетрадь | памяти, тонкой мото- | варианты выполнения | работе. |
|  | № 2, с. 12 | рики. | работы. *Выбирать* ва- | *Планировать* умственные |
|  |  | Воспитание аккурат- | рианты*.* | и практические действия. |
|  | Технологии окан- | Освоение технологий | *Читать* текст*, рас-* | *Анализировать* текстовую |
| 26 | товки картона. Об- | окантовки картона. | *сматривать и анали-* | и графическую информа- |
|  | ложка для проезд- | Совершенствование | *зировать* графическую | цию; *использовать* её в |
|  | ного билета. | чертёжно-графиче-  | информацию, инструк- | своей работе. |
|  | Учебник, с. 103–107. | ских умений. | ции. | *Выполнять* работу по ин- |
|  |  |  | *Выполнять* чертёжно- | струкции. |
|  |  |  | графические работы |  |
|  | Простые пере- | Ознакомление с осо- | *Читать, рассматри-* | *Анализировать* текстовую |
|  | плётные работы. | бенностями жёсткого | *вать и обсуждать* | и графическую информа- |
|  | Жёсткий переплёт. | переплёта и его основ- | образцы изделий и | цию; *использовать* её в |
| 27 | Ремонт книги. | ными элементами. | инструкции по выпол- | своей работе. |
|  | Учебник, с. 108–115 | Обучение технологии | нению работы*.* | *Выполнять* работу по ин- |
|  |  | изготовления неслож- | *Выполнять* чертёжно- | струкции. |
|  |  | ного жёсткого пере- | графические работы, | *Прогнозировать* необхо- |
|  |  | плёта для книг. | разметку, заготовку де- | димые взаимосвязи дей- |
|  |  | Закрепление техноло- | талей для жёсткого пе- | ствий и результатов. |
|  |  | гии сшивания листов | реплёта. | *Планировать* умственные |
|  |  | тетради «в три проко- | *Изготавливать* жёст- | и практические действия. |
|  |  | ла». | кий переплёт  |  |
| ***4. В каждом деле – свои секреты*** |
|  | Соломенных дел | Обучение технологии | *Читать, рассматри-* | *Воспринимать* объясне- |
|  | мастера. Приёмы и | выполнения апплика- | *вать и обсуждать* тек- | ния и инструкции учителя. |
| 28 | технологии аппли- | ции из соломки. | стовую информацию и | *Анализировать* образцы |
|  | кации из соломки. | Развитие тонкой мо- | образцы изделий*.* | изделий, технологии рабо- |
|  | Учебник, с. 116–122. | торики, аккуратности | *Изготавливать* аппли- | ты, *обсуждать* их и *срав-* |
|  |  | и точности действий. | кацию из соломки. |  |
|  | Соломенных дел | Освоение техноло- | *Читать, анализиро-* | *Воспринимать* объясне- |
| 29 | мастера. | гий конструирования | *вать, обсуждать ин-* | ния и инструкции по вы- |
|  | Технологии изго- | простых форм из со- | *формацию* (тексты, об- | полнению работы. |
|  | товления простых | ломенных трубок и | разцы – аналоги изде- | *Анализировать* конструк- |
|  | соломенных подве- | полос. | лий)*.* | цию образцов, *обсуждать* |
|  | сок-звёздочек. |  |  | их и *сравнивать*. |
| 30 | Соломенных дел ма- | Закрепление техно- | *Читать, рассматри-* | *Воспринимать, анализи-* |
|  | стера. Игрушки из | логии изготовления | *вать и обсуждать* тек- | *ровать и оценивать* ин- |
|  | волокнистых мате- | изделий из соломки | стовую информацию и | формацию, *творчески ис-* |
|  | риалов по народным | (волокнистых мате- | образцы изделий*.* | *пользовать* её в своей ра- |
|  | образцам. | риалов) по народным | *Воспринимать и анали-* | боте. |
|  | Лошадка/олень. | образцам. | *зировать* информацию | *Прогнозировать* действия, |
|  | Учебник, с. 131–136 | Закрепление умения | об изделиях из соломки | необходимые для выполне- |
|  |  | работы по инструк- | в народной культуре. | ния практической работы. |
|  |  | ции. | *Упражняться* в об- | *Планировать* умственные |
| 31 | Металл в руках | Освоение технологии | *Читать, слушать, оце-* | *Воспринимать, анализи-* |
|  | мастера. Тиснение | тиснения по металлу | *нивать и обсуждать* | *ровать и оценивать* учеб- |
|  | по фольге: перевод | (фольге). | информацию о куль- | ную информацию. |
|  | рисунка. | Расширение культур- | турных традициях и их | *Аргументированно изла-* |
|  | Учебник, с. 137–142. | ного кругозора (зна- | отражении в творчестве | *гать* свою точку зрения, |
|  |  | ний о новых видах | мастеров. | *выслушивать* мнение сво- |
|  |  | художественных ремё- |  | их товарищей. |
| 32 | Металл в руках ма- | Освоение технологии | *Рассматривать и ана-* | *Воспринимать, анализи-* |
|  | стера. Тиснение по | тиснения по металлу | *лизировать* образцы из- | *ровать и оценивать* учеб- |
|  | фольге: завершение | (фольге). | делий и инструкции по | ную информацию. |
|  | работы. | Расширение культур- | выполнению работы. | *Прогнозировать* и плани- |
|  | Учебник, с. 142–144 | ного кругозора (зна- | *Изготавливать* изде- | ровать действия, необходи- |
|  |  | ний о новых видах | лие из фольги способом | мые для выполнения прак- |
|  |  | художественных ремё- | тиснения (по инструк- | тической работы. |
|  |  | сел | ции и по замыслу |  |
| 33 | Секреты бумажного | Ознакомление с но- | *Рассматривать и об-* | *Воспринимать и усваи-* |
| 34 | листа. Кусудама. | выми приёмами из- | *суждать* текстовую и | *вать* новую информацию. |
|   | Учебник, с. 145–151 | готовления изделий в | зрительную информа- | *Принимать* учебно-по- |
|  |  | технике оригами. | цию в учебнике о кусу- | знавательную задачу, *пони-* |
|  |  | Закрепление умения | дамах. | *мать* алгоритм действий, |
|  |  | работы по инструк- | *Выполнять* разметку | *выполнять* работу на его |
|  |  | ции. | и изготовление деталей | основе. |