# 

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с.Беклемишево**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»**

Руководитель МО Зам.директора Директор МОУ СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ школы по УВР МОУ с.Беклемишево

Протокол №\_\_от СОШ с.Беклемишево \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« »\_\_\_\_\_\_\_2020г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приказ №\_\_\_\_\_2020г.

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по предмету «Литература»**

**5-9 классы**

# Аннотация к рабочей программе

**по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов (ФГОС)**

**Предметная область:** русский язык и литература

**Уровень образования:** основное общее образование, класс 5-9

**Нормативная база программы:**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с основной образовательной программой основного общего образования МОУ СОШ с. Беклемишево, с Учебным планом МОУ СОШ с. Беклемишево, с положением о порядке составления и утверждения программ учебных предметов и курсов.

**Сроки реализации программы и место предмета в учебном плане, количество часов:**

Срок реализации программы пять учебных лет.

Рабочая программа рассчитана на:

* 5 класс:102 часа (3 ч. в неделю)
* 6 класс:102 часов (3 ч. в неделю)
* 7 класс:68 часов (2 ч. в неделю)
* 8 класс:68 часов (2 ч. в неделю)
* 9 класс:102 часа (3 ч. в неделю)

**УМК:**

1. Литература. 5 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч. / авт. – сост.: М.А. Снежневская, О. М. Хренова, Э.Э.Кац/; под.ред. Г.И. Беленького.
2. Литература. 6 класс:учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /авт.-сост. М.А. Снежневская, О.М. Хренова/ ; под.ред. Г.И. Беленького.
3. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / под ред. Г. И. Беленького.
4. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / под ред. Г. И. Беленького.
5. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч.

/ под ред. Г. И. Беленького.

**Структура программы соответствует требованиям ФГОС ООО**

**Пояснительная записка.**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* + **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  + **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
  + **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
  + **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает

необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Примерная программа не распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Примерная программа для V-VI и VII-VIII классов является в большей степени открытой для различных вариантов авторских концепций курса, нежели программа для IX класса, традиционно имеющая более жесткую структурно-содержательную основу.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи: в V-VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в VII-VIII классе – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в IX классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинении

## ПЛАИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* + совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
  + использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

* + умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  + умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  + умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

### в познавательной сфере:

* + понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  + понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  + умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  + определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  + владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### в ценностно-ориентационной сфере:

* + приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  + формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  + собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  + понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### в коммуникативной сфере:

* + восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  + умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  + написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### в эстетической сфере:

* + понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  + понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Основные учебные умения и навыки обучающихся:

* + использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
  + определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
  + самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
  + поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
  + умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
  + выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
  + умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
  + владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
  + определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
  + умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
  + осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик будет знать:**

* + образную природу словесного искусства; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
  + наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  + основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
  + основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик будет уметь:**

* + работать с книгой
  + определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  + владеть различными видами пересказа;
  + строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
  + выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
  + выражать свое отношение к прочитанному;
  + выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  + участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  + воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части;
  + использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета

## 

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**5 КЛАСС (3 часа в неделю - 102 ч)**

**Введение**

Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

## Мифы Древней Греции

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

## Мифы Древнего Египта.

*Для чтения и бесед.* **«Великое путешествие солнечной Ладьи».** Мечта народа о победе над смертью.

Мифы Древней Греции *Для чтения и бесед.* О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла».

**Гомер** как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из 1Х песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

*Для самостоятельного чтения.* **Н.А.Кун** «Легенды и мифы Древней Греции».

## Мифы древних славян

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

## Устное народное творчество

**Народные сказки.** Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

*Для чтения и бесед.* **«Белая уточка», «Кот и лиса».**

Сказки народов мира: **«Коршун и кошка»** (египетская сказка).

**Легенды и предания.** Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

*Для чтения и бесед.* **«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова». Малые жанры фольклора** (загадки, пословицы и поговорки)

*Для чтения и бесед.* Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

**Народный кукольный театр.** Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

*Для чтения и бесед.* **«Петрушка Уксусов»**

*Для самостоятельного чтения (к разделу II).* **«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович».**

Сборники русских народных сказок: **«Гора самоцветов», «Волшебное кольцо»**. Сказки народов мира.

**Сказочные события и герои в литературе** Литературные сказки.

Отличие литературной сказки от народной.

**А.С. Пушкин.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения.* **«Руслан и Людмила»** (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

**Х.К. Андерсен.** Сведения о жизни великого сказочника.

*Для чтения и изучения.* **«Снежная королева».** Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

**Е.Л. Шварц.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед.* **«Золушка»** (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц. О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

**П.П. Бажов.** Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

*Для чтения и бесед.* **«Каменный цветок».** Герой сказа Бажова – труженик и художник.

*Для самостоятельного чтения (к разделу III).* В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе», А.М. Волков.

«Волшебник Изумрудного города», Л.И. Лагин. «Старик Хоттабыч», Ю.К. Олеша. «Три толстяка», Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени», А.С. Некрасов. «Приключения Барона Врунгеля». Х.К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье

короля», «Истинная правда», «Штопальная игла». Ш. Перро. Сказки; Братья Гримм. Сказки; Р. Киплинг. «Маугли», Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес», В. Гауф. «Маленький Мук», «Карлик Нос».

## Басни

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

**И.А. Крылов.** Сведения о жизни баснописца.

*Для чтения и изучения.* **«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха».**

*Для чтения и бесед.* **«Лжец», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и петух»** (по выбору учителя). Басни

**Эзопа** («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и **Лафонтена** («Лисица и виноград»).

*Для самостоятельного чтения (к разделу IV).* **И.А. Крылов** «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол»,

«Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; Эзоп. Басни.

## Человек перед лицом жизненных испытаний

**М. Ю. Лермонтов.** Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

*Для чтения и изучения.* **«Бородино».** Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

*Для чтения и бесед.* **М.Ю. Лермонтов.** Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII); **А.С. Пушкин**. Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI-XXXVII. «Как часто в горестной разлуке…»).

**А.В. Кольцов.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения.* **«Косарь».** Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

**И.С. Тургенев.** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

*Для чтения и изучения.* **«Муму».** История создания рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

**Л. Н. Толстой.** Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

*Для чтения и изучения.* **«Кавказский пленник».** Быль как литературный жанр.Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

**В.М. Гаршин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед.* **«Сигнал».** Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

**Л.Н. Андреев.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения.* **«Кусака».** Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что – осудить дачников.

**А.И. Куприн.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения.* **«Белый пудель».** Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

*Для самостоятельного чтения (к разделу V).* **А.В. Кольцов.** «Раздумье селянина», «Доля бедняка», **А.И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л.Н. Андреев**. «Петька на даче», «Ангелочек». **Д.В. Григорович**. «Гуттаперчевый мальчик»; Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы (в издании для детей); **К.М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей).

## Поэзия природы

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

*Для чтения и изучения.* **А.С. Пушкин**. «Обвал», **Ф.И. Тютчев**. «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени первоначальной…»; **А.Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки». **К.Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде принимаю...»; **Н.И. Рыленков.** «Все в тающей дымке…». **К.Г.Паустовский.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения.* **«Мещерская сторона».** Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

**Е. И. Носов**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед.* **«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».**

*Для самостоятельного чтения (к разделу VI).* **А.А. Фет**. «Ласточки пропали…», «Скрип шагов вдоль улиц белых…»; **А.Н. Майков**.

«весна», «Весна! Выставляется первая рама…», «Осень « (отрывок); **В.В. Бианки**. «Лесная газета на каждый год»; **К.Г. Паустовский.**

Рассказы (в издании для детей), сб. «Лесные дни»; **М.М. Пришвин**. Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин»,

«Родные поэты» (сб. стихотворений).

## «Идет война народная, священная война!..» (3 часа)

*Для чтения и бесед.* **К.М. Симонов**. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; **А.А. Сурков**. «Бьется в тесной печурке огонь…»; **О.Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **Р. Гамзатов**. «Журавли», **В.М. Шукшин**. «Жатва».

*Для самостоятельного чтения (к разделу VII).* **В.П. Катаев**. «Сын полка».

**Рассказы о твоих сверстниках Ю.П.Казаков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения.* **«Тихое утро».** Своеобразие характеров мальчиков**.** Смысл заглавия рассказа. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

**В.А.Солоухин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед****.* «Мститель».** Рассказ как жанр литературы.

*Для самостоятельного чтения (к разделу VIII).* **Ю.П. Казаков**. «Арктур - гончий пес», «Ночь», «Тедди».

## Резервные часы (2часа)

**6 КЛАСС (2 часа в неделю - 102 часа)**

**Введение**

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

## «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» Устное народное творчество. Былины

Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

*Для чтения и изучения:* Былина **«Илья Муромец и Соловей Разбойник»**. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

## Древнерусская литература

*Для чтения и бесед:* Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание. **«Повесть временных лет»** (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

*Для чтения и изучения:* **«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат»** (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

## Баллады

**В.А. Жуковский** – оригинальный поэт-переводчик.

*Для чтения и изучения:* **«Светлана».** Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

*Для чтения и бесед:* **В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Перчатка». **Л.Н. Майков.** «Емшан», **А.К. Толстой.** «Канут».

*Для самостоятельного чтения:* **В.А. Жуковский**. «Кубок» (из Шиллера).

## Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека

**А.С. Пушкин (14 часов).** Широта интересов поэта: историческое пошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения:* **«Песнь о вещем Олеге».** Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи. **«Няне».** Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей. **«Зимняя дорога», «Бесы»**. Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях. **«Зимнее утро».** Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении. **«Дубровский».** Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Бунт крестьян. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

*Для самостоятельного чтения:* **«Барышня-крестьянка», «Выстрел».**

**Н.М. Языков.** Один из ярких поэтов пушкинской поры. **«Песня», «Пловец».**

**М. Ю. Лермонтов .** Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта.

*Для чтения и изучения:* **«Парус».** Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Парус в стихах и рисунках Лермонтова. **«Три пальмы»** Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения. Стихотворные размеры.

*Для чтения и бесед:* **«На севере диком…», «Утес», «Казачья колыбельная песня». Н.В. Гоголь .** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:* **«Майская ночь, или Утопленница».** Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

*Для самостоятельного чтения:* **«Вечера на хуторе близ Диканьки». С.Т. Аксаков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения:* **«Очерк зимнего дня».** Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

1. **«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»** (мотивы родной природы в русской лирике) **(5 часов)**

*Для чтения и бесед:* **В.А. Жуковский.** «Певец во стане русских воинов». **Н.П. Огарев.** «Дорога»; И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье…»; **А.К. Толстой.** «Колокольчики мои…; **А.А. Фет.** «Чудная картина…»; **И.З. Суриков.** «Степь»; **А.Н. Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки…» и другие стихотворения по выбору учителя.

**К.Н. Станюкович.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:* **«Человек за бортом».** Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

## Смешное в жизни и литературе

**А.П. Чехов .** Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

*Для чтения и изучения:* **«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».** Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

*Для самостоятельного чтения****:* «Лошадиная фамилия», «Xирургия»** и другие ранние рассказы.

## Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)

**В.Г. Короленко .** Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

*Для чтения и изучения:* **«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица). Портрет литературного героя.

*Для самостоятельного чтения:* **Н.Д.Телешов. «Домой». А.П. Платонов.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения:* **«Песчаная учительница».** Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.

**М.М. Пришвин .** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения:* **«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно- шений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Пейзаж и его роль. Смысл названия произведения. Жанр сказки-были.

**М.М. Зощенко**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:* **«Не надо врать», «Бедный Федя».** Роль смеха в рассказах.

**Ю.М. Нагибин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:* **«Старая черепаха».** Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

## В.Г. Распутин.

*Для чтения и изучения:* **«Уроки французского».** Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Изображение человека в эпическом произведении.

**Н.М. Рубцов.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед:* **«Детство», «Далёкое», «Звезда полей», «Левитан», «Воробей», «Ласточка», «Старый конь». Д. Олдридж.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:* **«Последний дюйм».** Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

## Повторение изученного (2 часа)

**7 КЛАСС (2 часа в неделю - 68 часов)**

**Введение (2 ч.)**

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

**I. «Минувшее проходит предо мною…»** (Писатели о прошлом нашей Родины) **(20+2+2) М. Ю. Лермонтов**. Историческая тема в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения.* **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича. Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусляры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

## А.К. Толстой.

*Для чтения и бесед.* ***«*Василий Шибанов».** Три героя баллады. Роль главного героя.

**Н.В. Гоголь.** Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

*Для чтения и изучения*

**«Тарас Бульба»**. Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.

**А.С. Пушкин**. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения.* **«Полтава».** Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла

1. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

**Н.С. Лесков**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения.* **«Человек на часах» - «**отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чинопочитание, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

*Для чтения и бесед.* **И.С. Никитин**. «Русь»; **К.М. Симонов**. «Тарас Бульба».

*Для самостоятельного чтения (к разделу 1).* **Н.В. Гоголь.** «Миргород»; **А.С. Пушкин**. «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого»,

«Жених», «Вурдалак**»; Н.С. Лесков**. «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой**. «Князь серебряный».

* 1. **«Художник – голос своей эпохи»** (Писатели-классики о своем времени) **(12+1+4)**

И**.С. Тургенев.** Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

*Для чтения и изучения.* **«Бирюк».** Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

*Для чтения и бесед.* **«Стихотворения в прозе»:** «Русский язык», «Два богача», «Щи», «Как хороши, как свежи были розы…», «Памяти Ю.П. Вревской».

**Н.А. Некрасов**. Картины народной жизни в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения.* **«Железная дорога».** Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

*Для чтения и бесед.* **«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская…», «Мороз, Красный нос»** (отрывки).

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения.* «**Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».** Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

*Для чтения и бесед.* **«Дикий помещик».**

**А.П. Чехов.** Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

*Для чтения и изучения.* **«Хамелеон».** Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

*Для чтения и бесед.* **«На мельнице». «Тоска»**. Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

*Для самостоятельного чтения ( к разделу II ).* **И.С. Тургенев.** «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка»,

«Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник»,

«Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко**. «Завещание» и другие стихотворения.

* 1. **Запечатленные мгновения** (Художественное время в лирике) **(1ч.)**

*Для чтения и бесед.* **Ф.И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко…»; **А.А. Фет**. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза;

**Я.П. Полонский**. «Дорога», «Зимний путь».

* 1. **Человек и движение времени** (Тема становления личности) **(14+2+1)**

**Л.Н. Толстой –** автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

*Для чтения и бесед.* **«Детство»** (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания

* важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. Повествование от лица героя-рассказчика. **«Отрочество» (** главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

**Ф.М. Достоевский.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед.* **«Мальчики»** (главы из романа **«Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

**Максим Горький.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед.* **«Детство».** Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни».

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дюдям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

*Для самостоятельного чтения (к разделу* IV*).* **В.А. Солоухин**. «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин**. «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов** . «Лезвие бритвы**»; В.А. Каверин**. «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых**. «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

* 1. **Содружество искусств** (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии) **(1ч)**

*Для чтения и бесед.* **С.П. Шевырев**. «Звуки»; **К.Г. Паустовский**. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А.А. Блок**. «Я никогда не понимал…»; **К.Д. Бальмонт**. «Грусть»; **К.М. Фофанов**. «Художник», «Уснули и траы и волны…».

## Перекличка эпох (4ч.)

**Ж.Б. Мольер.** Сведения о жизни комедиографа.

*Для чтения и бесед.* **«Мещанин во дворянстве».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

**И.А. Крылов.** Крылов-драматург.

*Для чтения и бесед.* **«Урок дочкам».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен). Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова. Комедия как литературный жанр.

## Фантастика. Тема будущего (3+1)

*Для чтения и бесед.* **В.А. Рождественский**. «Над книгой».

**А.Де Сент-Экзюпери**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед.* **«Маленький принц»** (избранные страницы).Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

## Р. Бредбери.

*Для чтения и бесед.* **«Каникулы», «Земляничное окошко»**

## 8 КЛАСС (2 часа в неделю - 68часов)

**Введение (2 часа)**

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

## Устное народное творчество. Народные песни (3 часа) Исторические песни (1 час)

*Для чтения и бесед:* **Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы). **Лирические песни (2 часа)**

**«Породила меня матушка…», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные…»** и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

*Для чтения и бесед:* Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

*Для чтения и бесед:* **К.Г. Паустовский.** «Колотый сахар».

## Русская старина (6 часов) А.Н. Толстой.

*Для чтения и бесед:* «Земля оттич и дедич».

## Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

*Для чтения и бесед:* **Житие Сергия Радонежского** (фрагменты). Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

## «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).

Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

1. **Литература XIX века (33 часа) А.С. Пушкин (10 часов).** А.С. Пушкин-прозаик.

*Для чтения и изучения:* **«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

*Для самостоятельного чтения****:* А.С. Пушкин**. «Повести Белкина», стихотворения; **М.И. Цветаева**. «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М.Ю. Лермонтов (5 часов).** Певец Родины и свободы.

*Для чтения и бесед:* **«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».** Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.

*Для чтения и изучения:* **«Мцыри».** «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

*Для самостоятельного чтения:* **«Желание», «Узник», «Соседка»** и другие стихотворения (по выбору учащихся), **«Боярин Орша». Н.В. Гоголь (9 часов).** Сатира в творчестве Гоголя.

*Для чтения изучения:* **«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино. Драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

*Для самостоятельного чтения:* **«Женитьба».**

**И.С. Тургенев (4 часа).** Особенности прозы писателя.

*Для чтения и изучения:* **«Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

*Для самостоятельного чтения:* **«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы». Л.Н. Толстой (5 часов).** Писатель как поборник суровой правды жизни.

*Для чтения и изучения:* **«После бала».** Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении. Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

*Для самостоятельного чтения:* **«Хаджи - Мурат».**

## Литература конца XIX – начала ХХ века (8 часов) В.Г. Короленко (2 часа). Гуманизм писателя.

*Для чтения и бесед:* **«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

**«Огоньки»** - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

*Для самостоятельного чтения:* **«Мгновение». И.А. Бунин (2 часа).** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:* Лирика и проза писателя. **Рассказ «Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

**М. Горький (4 часа) –** убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни.

*Для чтения и изучения:* **«Песня о Соколе».** Символико-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. **«Заветы отца».**

*Для самостоятельного чтения:* Произведения из цикла **«Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька»,**

## «Страсти – мордасти».

1. **Литература ХХ века (12 часов) Н.Н. Заболоцкий (1 час).** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед:* **«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».** Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта.

**К.Г. Паустовский (3 часа).** Лиризм прозы писателя.

*Для чтения и изучения:* **«Телеграмма».** Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль

«ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

*Для самостоятельного чтения:* **«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек»** и др.

**А.Т. Твардовский (4 часа).** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения:* **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин»,

«От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой отечественной войны и наше время. Образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

*Для самостоятельного чтения:* **«Василий Теркин»** (полный текст).

**В.М. Шукшин (2 часа).** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:* **«Дядя Ермолай». «Солнце, старик и девушка».** Подвиг или равнодушие героя? **«Микроскоп».** Человек с

«чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

*Для самостоятельного чтения:* **«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин»** и др. рассказы.

**Н.М.Рубцов (2 часа).** Сведения о жизни поэта.

## *Для чтения и бесед:* «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли»,

**«До конца».** Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

## Из зарубежной литературы (6 часов)

**Литература эпохи Возрождения**

**У.Шекспир (3 часа).** Сведения о жизни драматурга.

*Для чтения и бесед:* **«Ромео и Джульетта»** (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Трагедия как жанр драматургии.

**М.Сервантес (2 часа).** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед****:* «Дон Кихот»** (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

**М.Мериме (1 час).** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:* Легенда **«Черногорцы»** в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы».

## 9 КЛАСС (3 часа в неделю - 102 часа)

**Введение (1ч.)**

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

## Литература Древней Руси (3+1)

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения.* **«Слово о полку Игореве».** Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

## Литература XVIII века (11+1)

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

**М.В. Ломоносов**. Сведения о жизни ученого и поэта.

*Для чтения и бесед.* **«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года»,** духовные оды и другие произведения.

**Д.И. Фонвизин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед.* **«Недоросль».** Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**А.Н. Радищев.** Свободолюбивые идеи писателя.

*Для чтения и бесед.* **«Путешествие из Петербурга в Москву»** (фрагменты).

**Г.Р. Державин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед.* **«Властителям и судьям»** (фрагменты), **«Русские девушки», «Памятник».** Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н.М.Карамзин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед.* **«Бедная Лиза».** Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе.

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

## Литература XIX века (47+10+4)

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

**В.А. Жуковский.** Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного (**«Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»**). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик

*Для чтения и бесед.* В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление « найти связь земного с небесным».

## «Море».

*Для самостоятельного чтения.* **«Я Музу юную, бывало…». А.С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения.* **«Горе от ума».** Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

**А.С. Пушкин**. Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения.* **«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд…», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\* («Я помню чудное мгновение…»), «На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».** Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта.

«Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

**«Евгений Онегин».** История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед.* **«Пиковая дама».** Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента. **«Моцарт и Сальери».** Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти. **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения****.* «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий», «Прощай, немытая Россия…», «Нет, не тебя я так пылко я люблю…», «Пророк», «Родина».** Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

**«Герой нашего времени».** История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

*Для самостоятельного чтения****.* «Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом»** (из Д. Байрона), другие стихотворения.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения.* **«Мертвые души».** Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое

значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

**«Шинель».** Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

*Для самостоятельного чтения.* **«Портрет», «Нос», «Коляска». А.Н. Островский.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед.* **«Свои люди – сочтемся».** Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).

*Для самостоятельного чтения.* **«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка». Н.А. Некрасов.** Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

*Для чтения и изучения.* **«Тройка», «Размышления у парадного подъезда».** Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

*Для чтения и бесед.* ***«*Давно отвергнутый тобою…», «Письма», «Горящие письма».** Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства). Понятие о лирическом герое.

*Для самостоятельного чтения.* **«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы…», «Песня Еремушке», «Калистрат»** и другие произведения.

**Ф.М. Достоевский** как писатель-психолог.

*Для чтения и бесед.* **«Белые ночи».** Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

*Для самостоятельного чтения.* **«Бедные люди».**

**Л.Н. Толстой** как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

*Для чтения и бесед.* **«Юность»** (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. **«Верьте себе».** Особенности повествования от первого лица.

## IV. Литература XX века (17+2+2)

Литература великих и трагических лет.

**А. А. Блок**. Сведения о жизни и творчестве.

## *Для чтения и изучения.* «Россия», «О, я хочу безумно жить…», «Да.Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь…»,

**«Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна…».** Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

*Для самостоятельного чтения.* **«Лениво и тяжко плывут облака…», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате…»** и другие стихотворения.

**В.В. Маяковский**. Сведения о жизни и творчестве

*Для чтения и изучения.* **«Хорошее отношение к лошадям».** Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

**«Необычайное приключение…».** Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. **«Разговор на одесском рейде..»** – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

*Для чтения и бесед.* **«Гимн обеду», «Подлиза»** и другие стихотворения.

*Для самостоятельного чтения.* **«Красавицы», «Я счастлив!». С.А. Есенин**. Сведения о жизни и творчестве.

## *Для чтения и изучения.* «С добрым утром!», «Я покинул родимый дом…», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая…»,

**«Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность

«ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

*Для самостоятельного чтения.* **«Каждый труд благослови, удача…», «Клен ты мой опавший…»** и другие стихотворения.

**М.А. Булгаков**. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед****.* «Собачье сердце»** (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины. Булгаков – сатирик.

*Для самостоятельного чтения.* **«Собачье сердце»** (полный текст), **«Ханский огонь»,** рассказы из цикла **«Записки юного врача». М.А. Шолохов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения.* **«Судьба человека».** Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа в портретных зарисовках.

**А.И. Солженицын**. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед.* **«Матренин двор».** Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

***Для самостоятельного чтения и бесед*** *(ко всему курсу).* **Зарубежная литература (6ч.) Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин…», «Нет, не найдется приязнь заслужить…».

**Данте** «Божественная комедия» (фрагменты**). В. Шекспир.** «Гамлет». **И. Шиллер.** «Вильгельм Телль». **Дж. Г. Байрон.** «Шильонский узник». И. Гете. «Фауст» (фрагменты).

## Тематическое планирование для 5 класса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол- во** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **НРК** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **часов** |  |  |  |  |
| **Литература как искусство слова** | **13** |  |  |  |  |
| - Мифы | 12 |  | **1 (п/р)** | **2** | **2** |
| -Литература как искусство, одна из форм освоения мира | 1 |  |  |  |  |
| **Русский фольклор.** | **15** |  |  |  |  |
| - Устное народное творчество | 13 |  | **1 (п/р)** | **1** | **3** |
| - Литературные сказки. Отличие литературных сказок от народных. | 2 |  |  |  |  |
| ***Литературная сказка Х.К. Андерсен*** | **5** |  |  |  |  |
| *- Литературная сказка (теория)* | 1 |  |  |  |  |
| *- Х.К. Андерсен* | 4 |  | **1(п/р)** | **1** |  |
| **Древнерусская литература** | **1** |  |  |  | **1** |
| **Литература 19 века** | **43** |  |  |  |  |
| И.А. Крылов | 6 |  |  | **1** |  |
| А.С. Пушкин | 5 |  |  | **1** |  |
| Е.Л. Шварц | 4 |  | ***1=*** |  | ***=1*** |
| П.П. Бажов | 4 | **1(соч.)=** | **=1(соч.)** | **1** |  |
| М.Ю. Лермонтов | 2 |  |  |  |  |
| *А.В. Кольцов* | 1 |  |  |  |  |
| И.С. Тургенев | 4 |  | **1(соч.)** |  |  |
| Н.А. Некрасов | 5 |  |  |  |  |
| Л.Н. Толстой | 3 |  | **1** |  |  |
| В.М. Гаршин | 2 |  |  |  |  |
| Л. Андреев | 3 |  | **1 (соч.)** |  |  |
| *А.И. Куприн* | 4 |  |  | **1** |  |
| *Поэзия природы (Н.И. Рыленков, Н.И., А. Фет, Ф. Тютчев и др.)* | **6** |  |  | **1** | **2** |
| **Литература 20 века** | **17** |  |  |  |  |
| Е.И. Носов | 1 |  |  |  |  |
| В. Маяковский | 2 |  |  |  |  |
| С. Есенин | 2 |  |  |  |  |
| *К.Г. Паустовский* | 2 |  | **1(п/р)=** | **=1** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ю.П. Казаков | 2 |  |  |  |  |
| В.П. Астафьев | 2 |  |  |  |  |
| В.А. Солоухин | 1 |  |  |  |  |
| Р. Бредбери | 1 |  |  | **1** |  |
| *«Идет война священная…»* | 4 | **1(контр. соч.)=** | **=1**  **(контр.соч.)** | **1** | **1** |
| *О рассказе. Теоретико – литературная статья.* | **1** |  |  |  |  |
| *Итоговый урок* | **1** |  |  |  | **1** |
| **Итого:** | **102** | **2** | **10** | **12** | **11** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 6 КЛАССА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **Кол- во часов** | **Особые формы организ ации урока** | **Результаты изучения (ученик научится;**  **ученик получит возможность научиться)** | |
| 1 | Введение. О главном в литературе. О книге и чтении. | 1 |  | ученик научится понимать содержание и структуру учебного предмета | |
| **2** | **Вн.чт.** Мой читательский дневник. | 1 |  |
| 3 | О былине и её героях. О построении и языке былины. | 1 |  |  | * осознанно воспринимать и понимать былинный текст; различать фольклорные и мифологические произведения, * отличать былины от других видов литературы * выражать своё отношение к героям * дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; * сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; * оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; * создавать собственную интерпретацию изученного текста средст-вами других искусств; * сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для |
| 4 | «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. | 1 |  |  |
| 5 | **Вн.чт** Былина «Садко» | 1 |  |
| 6 | **Вн.чт**« Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | сопоставительного анализа;   * вести самостоятельную проектно- исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).    |
| 7 | Письменная литература Древней Руси. | 1 |  |  | * Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений * Воспринимать текст литературного произведения * Выразительно читать фрагменты произведений * Выразительно читать наизусть лирические стихотворения * Выявлять характерные для этого периода литературы темы, образы и приемы изображения человека * Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение |
| 8 | «Повесть временных лет». | 1 |  |  |
| 9 | «Никита Кожемяка». Прославление патриотического подвига русских воинов. | 1 |  |
| 10 | «Евпатий Коловрат». Лиризм повествования, сочувствие рязанцам. | 1 | Урок- |  |
| 11-  12 | **2 - Вн.чт.** Т.Н.Михельсон. «Рассказы начальной русской летописи» . | 2 | контрол ь. |
| **13** | Тестовая работа. | 1 | Урок внекласс ного чтения |  |
| 14 | В.А.Жуковский «Светлана». Фольклорная основа баллады . | 1 |  |  | * Воспринимать текст литературного произведения * Выразительно читать фрагменты произведений * Выразительно читать наизусть лирические стихотворения * Выявлять характерные для этого периода литературы темы, образы и приемы изображения человека |
| 15 | **Вн.чт** Баллада «Людмила» | 1 |  |
| 16 | И.В.Гёте. «Лесной царь». Особенности балладного сюжета . | 1 |  |  |
| 17 | Ф.Шиллер «Перчатка». Лирико-романтическая окрашенность повествования. | 1 |  |  |
| 18 | А.Н.Майков «Емшан». Картины природы. | 1 |  |  |
| 19 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **20** | **Рр .** О рифме и строфе. | 1 | Урок р/р |  |  |
| **21** | Исполнение баллады. | 1 | Урок развития речи. |
| **22** | **Рр .** Сочиняем балладу. | 1 | Развитие речи |  |
| **23** | Контрольная работа «Былины. Древнерусская литература. Баллады» | 1 | Урок- контрол ь. |
| **24** | **Вн.чт** « Анекдоты о ходже Насреддине» | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта | 1 |  |  | * Воспринимать текст литературного произведения * Выразительно читать фрагменты произведений * Выразительно читать наизусть лирические стихотворения * Выявлять характерные для этого периода литературы темы, образы и приемы изображения человека * Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение * Формулировать вопросы по теме текста * Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту, в том числе С помощью |
| 26 | «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер песни. | 1 |  |
| **27** | **Рр** Как учить стихи наизусть. Чтение отрывка наизусть. | 1 | Урок р/р |  |
| 28 | «Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики. | 1 |  |  |
| 29 | «Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств. Роль глаголов, передающих динамику действия. | 1 |  |  |
| **30** | **Рр** Избранные стихи: «Узник», «Цветок», «Туча».  Исполнение лирического произведения . | 1  1 | Урок р/р |  |
| 31 | Роман «Дубровский». История создания, сюжет. | 1 |  |  |
| 32 | Роман «Дубровский». Троекуров и Дубровский. Столкновение | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | чести с произволом. |  |  |  | цитирования   * Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание * Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления, * Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении * Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения * Подбирать цитаты из текста по заданной теме |
| 33 | Роман «Дубровский». «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Владимир и Маша. | 1 |  |  |
| 34 | Мастерство Пушкина-прозаика. | 1 |  |  |
| 35 | Тестовая работа. | 1 | Урок- контрол ь. |
| **36** | **Рр .** Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» . | 1 | Урок р/р |  |
| **37** | **Вн. ч**. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» | 1 |  |
| 38 | Н.М.Языков «Песня», «Пловец». | 1 |  |  |
| 39 | М.Ю.Лермонтов. Сведения о жизни писателя | 1 |  |  |
| 40 | М.Ю.Лермонтов «Парус». Обобщённый смысл стихотворения | 1 |  |
| 41 | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. | 1 |  |  |
| 42 | М.Ю.Лермонтов Избранные произведения поэта. | 1 |  |  |
| 43 | О стихотворных размерах. | 1 |  |
| **44** | **Рр.** Исполнение стихотворения М.Ю Лермонтова. | 1 | Урок р/р |  |
| 45 | Н.В.Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». | 1 |  |  |
| 46 | Сюжет Сказочность повести«Майская ночь, или Утопленница». Поэтизация чистой любви. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **47** | **Вн.чт.** . «Ночь перед рождеством». Комический сюжет повести. Герои. | 1 |  |  | * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; * определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; * выявлять и интерпретировать авторскую позицию*,* |
| 48 | О повести. С.Т Аксаков «Очерк зимнего дня» | 1 |  |  |
| **49** | **Рр** .Подготовка к домашнему сочинению «Однажды мне довелось увидеть». | 1 | Урок р/р |  |
| **50** | **Рр** . Страницы поэзии. Родное. | 1 | Урок р/р |  |
| **51** | Мотивы родной природы в русской поэзии | 1 |  |
| **52** | Исполнение лирического произведения. | 1 |  |  |
| 53 | К.М.Станюкович «Человек за бортом» . | 1 |  |  |
| 54 | А.П.Чехов. .Сведения о жизни писателя. | 1 |  |  |
| 55 | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Приёмы создания комического эффекта. | 1 |  |
| 56 | А.П.Чехов «Смерть чиновника». О смешном в художественном произведении. | 1 |  |
| 57-  58 | А.П.Чехов «Пересолил». Роль портрета, пейзажа, диалога в обрисовке героя. | 1 |  |  |
| 59 | **Вн.чт.** . Рассказы А.П.Чехова. | 1 |  |
| 60 | **Вн.чт.** . Рассказы А.П.Чехова. | 1 |  |  |
| **61** | Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова. | 1 |  |  |
| **62** | В.Г.Короленко. Сведения о жизни писателя . Статья «История моего современника». | 1 | Урок р/р |  |
| 63 | «**В дурном обществе»** (Дети подземелья). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость | 1 | Урок- контрол ь. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64 | В.Г.Короленко «Дети подземелья». Вера писателя в человека. | 1 |  |  |  |
| 65 | В.Г.Короленко «Дети подземелья». Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. | 1 |  |  |
| 66 | В.Г.Короленко «Дети подземелья». Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. | 1 |  |  |
| 67 | В.Г.Короленко «Дети подземелья». Участие природы в  судьбе героев. | 1 |  |  |
| 68 | **Рр** Портрет литературного героя. Составление портретной характеристики | 1 |  |
| 69 | Вн. чтение А.Доде «Маленький шпион». | 1 |  |  |
| 70 | Н.Д.Телешов «Домой». Сюжет, герои | 1 |  |  |
| 71 | Н.Д.Телешов. «Домой» Обстоятельства и поступки героев | 1 |  |
| 72 | Переживания осиротевшего мальчика и мотивы его поведения в рассказе «Домой» | 1 |  |  |
| 73 | А.П.Платонов. Сведения о жизни писателя. «Песчаная учительница». | 1 |  |  | выразительно читать изученные произведения;   * определять темы и нравственные проблемы произведений; * пересказывать устно и письменно; * составлять простой и сложный план; * давать развёрнутый и обоснованный ответ на с; * беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям;   -исполнять стихи ;   * писать сочинение на литературную тему.   -строить устные и письменные высказывания;  -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения;  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных |
| 74 | А.П.Платонов. «Песчаная учительница». Самоотверженность, доброта, отзывчивость героини | 1 |  |
| 75 | А.П.Платонов. «Песчаная учительница». Самоотверженность, доброта, отзывчивость героини | 1 |  |
| **76** | **Вн.чт.**. Произведения Платонова А.П. | 1 |  |  |
| 77 | М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Сюжет, герои | 1 |  |  |
| 78 | М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши | 1 |  |
| 79 | М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Значение истории Травки  для понимания идей повести | 1 |  |
| 80 | «Кладовая солнца». Одухотворение природы, её участие в | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | судьбе героев |  |  |  | произведениях, сочинения   * сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;   + оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;   + создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;   + сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; * вести самостоятельную проектно- исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). * определять актуальность произведений для   читателей разных поколе-ий и вступать в диалог с |
| 81 | **Рр .** Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца» | 1 |  |  |
| 82 | **Рр** . Страницы поэзии. Весна в произведениях рус- ских поэтов. | 1 |  |  |
| **83** | Весна в произведениях русских поэтов. Исполнение лирического произведения | 1 | Развитие речи |  |
| 84  85 | М.М. Зощенко. «Не надо врать» М. М. Зощенко Бедный Федя | 1 |  |  |
| 86 | Ю.М.Нагибин. «Старая черепаха». «Первый подвиг» героя. | 1 |  |  |
| **87** | Стихотворение А. Я. Яшина «Кулик».Связь с произведением Нагибина | 1 | Развитие речи |  |
| 88 | В В.Г.Распутин . Слово о писателе. «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 89 | В В.Г.Распутин «Уроки французского» Сюжет, герои, взаимоотношения главного героя с окружающими | 1 |  |  |
| 90 | В В.Г.Распутин «Уроки французского» Главный герой и учительница. | 1 |  |  |
| 91 | Вн. чт. Уроки доброты и милосердия. В. Астафьев.  .«Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |
| 92 | Н.М.Рубцов. Патриотический характер лирики | 1 |  |  |
| 93 | Н.М.Рубцов. Избранные стихи поэта | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94  95 | **Развитие речи**. Выразительное чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне..  Вн. чт. Произведения о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  |
| 96 | Олдридж «Последний дюйм». Сюжет, герои. | 1 |  |
| **97** | Д.Олдридж «Последний дюйм». Поведение людей в экстремальных ситуациях. Мужество, упорство героев  **Вн.чт. .** Произведения писателей-фантастов | 1 |  |  |
|  | 1 |
| **98** |  |
| **99**  **100** | Итоговое занятие по литературе XX века.  Тестовая работа. | 2 | Урок- контрол ь |  |
|  | **Чудо открытия книги…** |  |  |  |
|  |  | 1 |
| **101** | По страницам любимых произведений |  |
| 102 | Приглашаем в библиотеку. «Советы книгочеев» | 1 |  |  |
|  | Итого: |  | 102ч |  |

**Тематическое планирование для 7 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела |  | Тема урока | Ко л- во час ов | Особые формы организаци и урока | Требования к уровню подготовки |
| **1.Введение (2)** | **1** | 1.Художественное время и художественное пространство в литературе. | 1 |  | **Знать** об особенностях изображения времени, пространства в художественной литературе.  **Уметь** составлять отзыв о прочитанной книге. |
| **2** | 2.Роды и виды (жанры) литературы | 1 |  |
| **2. Писатели о прошлом нашей Родины (19+2)** | **3** | 3.***М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***  Историческая и фольклорная основы  «Песни …» | 1 | Урок изучения нового материала | **Знать:**  -основные сведения о жизни и творчестве писателей;  -краткое содержание песни;.  -понятия «рассказ», «повесть», «поэма»;  -отношение писателей к поднятой проблеме и отражение этой позиции в произведении  **Уметь:**  -находить картины быта, определять характер произведений;   * характеризовать героев, оценивать их, высказывать свою точку зрения; * находить нравственные направления; * составлять небольшую сравнительную характеристику. |
| **4** | 4. ***«Песня про царя Ивана Васильевича.*** Бой на Москве-реке: честь против бесчестия. Позиция автора в поэме. | 1 |  |
| **5** | 5 . Язык поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича…». Близость к произведениям УНТ. | 1 |  |
| **6** | ***6. Развитие речи*. Сочинение по поэме**  «Песня про царя Ивана Васильевича…» | 1 | Урок р/р |
| **7** | **7. Вн/чт.** А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Серебряный», Д.Кедрин «Зодчие» | 1 | Урок вн/чт |
| **8** | 8.***Н.В.Гоголь: работа над повестью***  ***«Тарас Бульба».*** | 1 |  |
| **9** | 9. *Повесть «Тарас Бульба».* | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Характеристика героев. Картины степи. |  |  |  |
| **10** | 10.Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Боевое товарищество казаков. | 1 |  |
|  | **11** | 11.Остап и Андрий. Психологические мотивы предательства Андрия. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |
| **12** | 12.Художественные особенности повести  «Тарас Бульба». Повесть Гоголя и устное народное творчество. | 1 |  |
| **13** | ***13. Развитие речи. Характеристика литературного героя.*** *Тарас Бульба-*  *главный герой повести.* | 1 | Урок р/р |
| **14** | **14.Вн/чт***.* Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сопоставление с повестью «Тарас Бульба». | 1 | Урок вн/чт |
| **15** | ***15.А.С.Пушкин. «Полтава».***  Историческая основа поэмы. | 1 | Урок изучения нового материала |
| **16** | 16. ***«Полтава»***. Жанровое своеобразие поэмы и её герои. | 1 |
| **17** | 17.Картины Полтавской битвы. Мастерство в изображении Полтавской битвы. | 1 |  |
| **18** | **18.Вн/чт.** «А.С. Пушкин. «Арап Петра  Великого», «Пир Петра Великого». | 1 | Урок вн/чт |
| **19** | ***19.Н.С.Лесков: основные этапы жизни и творчества.*** *Рассказ «Человек на часах».* | 1 | Урок изучения нового материала |
| **20** | 20. Композиция рассказа *«Человек на часах».*. «Ложь во спасение» | 1 |
| **21** | 21 . Раскрытие характеров и жизненной  позиции персонажей. Проблема чувства долга. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **22** | **22.Вн/чт.** Н.С.Лесков «Левша»,  «Тупейный художник»; И.С.Никитин  «Русь». | 1 | Урок вн/чт |  |
| **23** | 23. Закрепление изученного по разделу. Возвращаясь к прочитанному… | 1 | Повторител ьно- обобщающ ие  уроки |
| **3. Писатели о своей современности (**11) | **24** | ***24. И.С.Тургенев:страницы биографии***  ***.Рассказ «Бирюк».*** | 1 | Урок изучения нового материала | **Знать:**  -основные сведения о жизни и творчестве писателей;  -понятия «деталь», «роль рассказчика в произведении», «сатира и юмор», «гротеск»;  -особенности повести;  -краткое содержание произведения.  **Уметь**:  -определять своеобразие сатиры и юмора;  -находить смешное в произведении;  -понимать значение эпиграфа. |
| **25** | 25.Идейный смысл рассказа «Бирюк». Особенности композиции | 1 |
| **26** | **26.** И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе:  «Русский язык», «Два богача», «Щи»,  «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы…» | 1 | Урок вн/чт |
| **27** | ***27.Н.А.Некрасов. «Железная дорога».***  Историческая основа стихотворения. | 1 | Урок изучения нового материала |
| **28** | 28. Вот они - нашей дороги строители. Анализ стихотворения ***«****Железная дорога».*. Композиция стихотворения. | 1 |
| **29** | 29 **Вн/чт.** *Н.А.Некрасов****.*** Боль поэта за судьбу народа. «Орина, мать солдатская»,  «В полном разгаре страда деревенская»,  «Мороз, красный нос». | 1 |  |
| **30** | ***30.М.Е.Салтыков-Щедрин*** и его сказки.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Урок изучения нового материала |
| **31** | 31. Особенности языка «Повести…..». Изображение нравственных пороков общества | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **32** | **32.Вн/чт.** *М.Е.Салтыков-Щедрин.* «Дикий помещик», «Коняга». | 1 | Урок вн/чт |  |
| **33** | ***33. А.П.Чехов.*** «Хамелеон» - живая картина нравов. | 1 | Урок изучения нового материала |
| **34** | 34.А.П. Чехов. «Тоска». Внешний юмор и  глубокий трагизм рассказа. | 1 |
| **4.Запечатленные мгновения (**3) | **35** | 35.Ф.И.Тютчев. Лирика. | 1 | Урок изучения нового материала | **Знать:**  -особенности композиции лирических произведений;  -изобразительно-выразительные средства. **Уметь** размышлять о прочитанном стихотворении, выразительно читать. |
| **36** | 36. А.А.Фет. Лирика | 1 |
| **37** | 37. Я.П.Полонский. Лирика. | 1 |
| **5.Тема становления личности (**14+2) | **38** | ***38. Л.Н. Толстой. «Детство».*** Время и пространство в повести. | 1 | Урок изучения нового материала | **Знать:**  -основные сведения о жизни и творчестве писателей;  -особенности построения повести;  -понятия, связанные со структурой и языком произведений (тема, идея);  -средства изображения, авторскую характеристику;  -роль пейзажа в раскрытии характеров героев;  **Уметь:**  -рассуждать на тему «формирование взглядов»;   * оценивать события , рассуждать на тему   «добро и зло», «сострадание и милосердие»,  «сильная, слабая личность»;   * объяснять роль эпиграфа; * характеризовать, сопоставлять героев. |
| **39** | 39. Повесть «Детство». История Натальи Савишны. Мир взрослых и детей. | 1 |
| **40** | 40. Время и пространство в повести  «Отрочество». Нравственный рост Николеньки Иртеньева. | 1 |
| **41** | 41. «Отрочество». Особенности изображения событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком. | 1 |
| **42** | ***42. Развитие речи. Подготовка к сочинению.*** | 1 | Урок р/р |
| **43** | ***43. Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. «Мальчики».*** | 1 | Урок изучения нового материала |
| **44** | 44. Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке в рассказе «Мальчики». | 1 |
| **45** | 45.Образ Коли Красоткина. | 1 |
| **46** | 46. «Карамазов, мы вас любим..». Образ Алёши Карамазова. | 1 |
| **47** | **47. Вн/чт.** Рассказы Ф.М.Достоевского. | 1 | Урок вн/чт |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **48** | ***48.Максим Горький. «Детство».***  Автобиографическая основа повести. | 1 | Урок изучения нового материала |  |
| **49** | 49.Бабушка и дед. История Цыганка. Пожар. «Невыразимо странная жизнь». | 1 |
| **50** | 50. Обучение Алёши грамоте. Судьба мастера Григория Ивановича. Нахлебник Хорошее Дело. | 1 |  |
| **51** | 51. «Свинцовые мерзости русской жизни». Вера в творческие силы народа. | 1 |
| **52** | ***52. Развитие речи. Подготовка к сочинению.*** | 1 | Урок р/р |
| **53** | **53. Вн/чт.** В.А.Солоухин. «Закон набата»,  «Мочёные яблоки». | 1 | Урок вн/чт |
| **6.Содружество искусств (**5) | **54** | 54. С.П.Шевырев. «Звуки» | 1 |  | **Знать:**  -основные сведения о жизни и творчестве писателей;  -краткое содержание произведений.  **Уметь:**  -различать художественное время и художественное пространство в музыке, живописи, поэзии;  -определять и формировать своё отношение к авторской позиции. |
| **55** | 55.К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | Урок изучения нового материала |
| **56** | 56.К.Г. Паустовский «Исаак Левитан». | 1 |
| **57** | 57. А.А. Блок. «Я никогда не понимал…». К.Д. Бальмонт. «Грусть». | 1 |
| **58** | 58. К.М. Фофанов. «Художник». | 1 |
| **7.Перекличка эпох (**4) | **59** | ***59. Ж.Б.Мольер: страницы биографии.***  «Мещанин во дворянстве». | 1 | Урок изучения нового материала | **Знать:**  -основные события о жизни и творчестве писателей;  -жанры драматических произведении.  **Уметь:**  -анализировать отдельные сцены, характеризовать героев; выразительно читать. |
| **60** | 60.Журден и его наставники. Фиаско господина Журдена. | 1 |
| **61** | ***61. И.А.Крылов*** – драматург. «Урок дочкам». | 1 |
| **62** | 62. Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова. | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8.Фантастика.**  **Тема будущего (**6) | **63** | **63. Вн /чт.** Моё любимое приключенческое и фантастическое произведение. | 1 | Урок вн/чт | **Знать:**  - основные сведения о жизни и творчестве писателей;  -тему, идею, композицию прочитанных произведений;  **Уметь:**  -характеризовать и давать оценку героям;  -объяснять роль эпизодов;  - строить отзыв о произведении, высказать своё мнение по прочитанному произведению. | |
|  | **64** | ***64. А.де Сент-Экзюпери.*** «Маленький принц». Иносказательный смысл сказочных историй. | 1 | Урок изучения нового материала |
| **65** | 65. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов. | 1 |
|  | **66** | **66. Вн/чт.** Р. Брэдбери. «Земляничное  окошко», «Каникулы». | 1 | Урок вн/чт |
|  | **67** | **67. Контрольная работа** по итогам года  «Путешествие без расстояний». | 1 | Урок контроля |
|  | **68** | 68. Рекомендации к летнему чтению, список произведений. | 1 |  |
| **Итого** |  |  | 68 |  | |  |

**Тематическое планирование для 8 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ном ер урок а | Название раздела | Тема уроков | Кол-во часов | Особые формы организации урока | **Результаты изучения (ученик научится;**  **ученик получит возможность)** |
| 1 | **1.Введение (1)** | 1.Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.  Литература и другие виды искусства. | 1 | Урок изучения нового материала | -Определять понятие «художественный образ»;   * литературу как искусство слова; * виды искусства; * способы изображения действительности в литературе.   -определять, что является художественным образом;  -отличать виды искусства. |
| 2-4 | **2.**  ***Народные песни - 3 часа.*** | 2. Устное народное творчество – золотое наследие старины. | 1 | Урок изучения нового материала  Урок р/р | * усвоить понятия «эпитеты;   «психологический параллелизм».  - выразительно читать песни;  -анализировать лирические и исторические песни. |
| 3.Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни.  Отражение в песне идеалов душевной красоты, нравственности крестьян. | 1 |
| 4. Исторические народные песни. Рассказ К. Паустовского « Колотый сахар» | 1 |
| 5-7 | **3.**  ***Древнерусс кая литерату ра - 3 часа.*** | 5. Люди Древней Руси. Житийный жанр в древнерусской литературе. Историческая основа  «Жития Сергия Радонежского» | 1 |  | -выполнять анализ текста;  -выразительно читать. |
| 6. Сергий Радонежский – патриот и духовный деятель, вдохновитель борьбы русского народа против монголо-татарского ига. Работа с | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | текстом – фрагментами очерка Б.Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский». |  |  |  |
| 7. «Житие Аввакуму, им самим написанное». Личность протопопа Аввакума, стойкость убеждений, величие духа. Сила и красота языка сочинений протопопа  Аввакума. | 1 |  |
| 8-36 | **4. *Русская литерату ра 19 века.***  **29 часов** | **8. А.С.Пушкин** – историк. Краткий рассказ о писателе. Творческая история и историческая основа повести  «Капитанская дочка | 1 | Урок изучения нового материала  Урок р/р | * изучить понятия «историческая правда»; * художественный вымысел; * автор и рассказчик: * литературный портрет, образ-характер; * роль и характер эпиграфов: * отношение автора к Пугачеву и народному восстанию.   - составлять сложный план;  -анализировать поступки героев;  -составлять характеристику героев. |
| 9. Повесть А. С. Пушкина « Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1- 2 глав) | 1 |
| 10. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.  Гринев и Швабрин (анализ глав 3- 4) | 1 |
| 11. Пугачев и народ в повести.  Разбор 6-7 глав | 1 |
| 12. Средства характеристики  героев повести на примере 8-9 глав | 1 |
| 13. Образ Маши Мироновой.  Смысл названия повести. | 1 |
| 14. Художественные особенности повести « Капитанская дочка». Подготовка к сочинению | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***15. Р/р.*** Сочинение по повести  «Капитанская дочка». | 1 |  |  |
| ***16. Вн/чт*. А.С.** Пушкин  «Метель». М. Цветаева  «Генералам 12- го года» Тест  «Творчество А.С.Пушкина» | 1 |
| **17. М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и судьба. «Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве поэта.  Символический образ тюрьмы в лирике. Анализ стихотворений  «Пленный рыцарь», «Сосед». | 1 | Урок изучения нового материала  Урок р/р | - отбирать, обобщать материал по теме, сравнивать героев;  -составлять характеристику персонажу  -понятие «ритмическая проза».  -делать анализ лирического произведения;  -составлять тезисный план;  -определять художественные особенности поэмы. |
| 18. История создания поэмы  «Мцыри». Тема и идея, сюжет и композиция поэмы | 1 |
| 19. Образ главного героя поэмы « Мцыри» и средства его создания. Тест «М.Ю.Лермонтов «Мцыри» | 1 |
| ***20. Р/р*.** Подготовка к сочинению  по поэме «Мцыри». | 1 |
| ***21.Вн/чт.*** Знакомство с поэмой М.Ю. Лермонтова «Демон» | 1 |
|  |  | Урок изучения нового материала | - опертровать понятиями комедия, юмор, сатира;  .- определять художественные особенности комедии;  -роль авторских ремарок.  -выделять роды и жанры литературы;  -раскрывать нравственные и социальные пороки |
| 22. Жизненный и творческий путь  **Н.В. Гоголя.** История создания комедии «Ревизор». | 1 |
| 23. Знакомство с афишей гоголевской комедии. | 1 |
| 24. Промежуточный мониторинг.  (пробный зкзамен) | 1 |
| 25. Разоблачение пороков | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | чиновничества в комедии. Приемы сатирического изображения героев комедии. |  | Урок р/р |  |
| 26. Образ Хлестакова. Хлестаков и  хлестаковщина. | 1 |
| 27. Основной конфликт комедии  «Ревизор». Особенности развития сюжета. | 1 |
| 28. Художественные особенности комедии. «Смех сквозь слёзы». Тест «Н.В.Гоголь «Ревизор» | 1 |
| *29.* ***Р/р*.** Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор» | 1 |
|  |  | 30. Любовь в жизни **И.С.Тургенева.** История создания повести «Ася». | 1  1 | Урок изучения нового материала | * понимать, что скрывается за понятием "тургеневская, девушка";   -понятие «литературный тип»;   * понятие «рассказ как эпический жанр»; * приемы психологической характеристики героев.   -письменно раскрыть характеристику героя. |
| 31. Приемы психологической характеристики героев повести.  Роль 1главы. |
| 32. Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность, сложность  характера Аси. | 1 |
| *33.* ***Р/р.*** Сочинение по повести  «Ася» | 1 | Урок р/р |
|  |  |  |
|  |  | 34. **Л.Н.Толстой «После бала»** Слово о писателе как поборнике суровой правды жизни. История создания рассказа. | 1 | Урок изучения нового материала | -литературное произведение как художественное единство;  -соотносить понятия композиции и сюжета,  - антитеза как способ построения произведения; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 35. Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной прием. Социально- нравственные проблемы рассказа. | 1 |  | **-**писать сочинение-рассуждение. |
| 36. Моральная ответственность человека за происходящее. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 37-  44 | **5.**  ***ЛИТЕРАТ***  ***УРА конца***  ***19- начала***  ***20 века - 8***  ***часов.*** | 37. Этапы жизненного пути В.Г.  Короленко. Гуманизм писателя. Очерк « Парадокс» | 1 | Урок изучения нового материала | * понимать символико- аллегорический смысл « Песни», * -стихотворные размеры.   -анализировать поступки героев;  -видеть авторскую позицию;  -составлять анализ текста. |
| 38. Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке « Парадокс» | 1 |
| 39. Жанровое своеобразие лирической миниатюры  «Огоньки». | 1 |
| 40. И.А. Бунин. Знакомство с творчеством. | 1 |
| 41. И.А.Бунин. «Сверчок». Трагедия и самоотверженность  «маленького человека». | 1 |
| 42. М. Горький. Знакомство с  творчеством. «Песня о Соколе». | 1 |  |
| 43. Герои и их судьбы в рассказе. Дух свободолюбия, презрение к окружающим и черты хищника в натуре героя. | 1 |  |
| *44.* ***Вн/чт.*** Сопоставление  рассказа И.А.Бунина и рассказа М.Горького «Заветы отца» | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 45-  60 | **6. *ЛИТЕРАТ УРА 20***  ***века – 16***  ***часов.*** | 45. Н.Н. Заболоцкий. Сведения о жизни. Одухотворенность природы, единство человека с ней в поэзии поэта. «Вечер на оке» | 1 | Урок изучения нового материала | **Определять:**-значение юмора в рассказе;   * образ автора в поэме;   -понятие поэмы.   * находить лирические отступления, монологи, * юмор в поэме, традиции устного народного творчества, * роль воображения в художественном творчестве. * выразительно читать и анализировать лирические произведения; * характеризовать шукшинских героев как человека с   « чудинкой»;  -видеть авторскую позицию;  -высказывать своё отношение к героям. |
| 46. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность  стихотворений поэта. | 1 |
| 47. К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Проблема истинной человечности в рассказе  «Телеграмма». | 1 |
| 48. Композиция рассказа ( роль  «ленинградских» страниц). Подготовка к сочинению. | 1 |  |
| *49.* ***Вн/чт.* Феерия А.Грина**  **«Алые паруса».** | 1 |
| 50. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания и композиция поэмы. | 1 |
| 51. Герой и автор. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема « большой» и «малой»  родины. | 1 |  |
| 52. Народно- поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме "Василий Теркин". | 1 |  |
| 53. Популярность поэмы и героя в  годы войны и в наше время. | 1 |  |
| 54. В.М.Шукшин. Сведения о жизни. Рассказ « Дядя Ермолай». | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 55. Рассказы В.М. Шукшина. Подвиг или равнодушие героя?  « Солнце, старик, девушка». | 1 | Урок р/р |  |
| 56. Трогательная и наивная тяга героя к знанию.(« Микроскоп». ) | 1 |
| 57. Н.М. Рубцов. Патриотизм лирики. « Русский огонек». Общественные мотивы, преломляющиеся в « личном». | 1 |
| 58. Художественные особенности поэзии Н. Рубцова. | 1 |
| *59. Вн/чт.* Поэты и писатели о  Великой Отечественной войне. | 1 |
| *60. Р/р.* Сочинение "Война глазами детей" | 1 |
|  |  |
| 61-  67 | **7. *ИЗ ЗАРУБЕЖ НОЙ ЛИТЕРАТ УРЫ - 7 часов.*** | 61. В.Шекспир. Слово о драматурге. « Ромео и Джульетта». | 1 |  | * анализировать историческую обстановку, описанную в произведениях; * -иметь представление о литературе эпохи Возрождения. |
| 62. Конфликт чистого сердца и  предрассудков. | 1 | Урок р/р  Урок изучения нового материала |
| 63. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувств героев и преданность друг другу. | 1 |
| *64.* ***Р/р*.** Сочинение по трагедии  «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 65. Мигель Сервантес де Сааведра. История жизни писателя.  Историческая обстановка в Испании во времена Сервантеса | 1 |
| 66. «Дон Кихот»: старые традиции и новые идеи в романе. Душевное  величие и наивная простота героя | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | романа. |  |  |  |
| 67. Переводной экзамен | 1 |
|  |  |
| 68 | **8.**  ***Подведени е итогов учебного года.*** | *68.* ***Вн/чт*.** Подведение итогов учебного года .Обсуждение списка книг для чтения летом. | 1 | Повторительно- обобщающие уроки |  |
| **Итого** | | | **68** |  |  |

**Тематическое планирование для 9 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | **Название темы** | **Кол-во часов на изучение темы** | **Особые формы организации урока** | **Выпускник научится(получит возможность научиться)** | |
|  | 1 | 2 | 3 | 5 | |
| №1 | **1.Введение.** «Чтением человек переживает века…» | 1 |  |  | * видеть некоторые пути развития литературы; * узнает способы изображения действительности в искусстве слова. |
| №2-6 | **Литература Древней Руси.**  2.Культура Киевской Руси ХI-XII вв. | 5  1 |  |  | * сравнивать жанры древнерусской лит-ры;   -сравнивать произведения Киевской Руси X I-XI   * определять композицию произведения; * определять место и роль лирических отступлений в произведении. |
| 3.» Слово о полку Игореве» История рукописи. Историческая правда и авторская  индивидуальность в «Слове..». | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4.«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения | 1 |  |  |  |
| 5.«Слово о полку Игореве». Основные образы. Значение  «Слова…». | 1 |  |  |
| 6. Связь «Слова…» с народной поэзией. Тестовая работа по «Слову о полку Игореве». | 1 | контроль Тестирование |  |
| № 7 -  18 | **Литература XVIII века**  7. Характеристика русской литературы ХVIII века. Классицизм | 12  1 |  |  | * видеть признаки классицизма; * узнать биографические сведения писателей XVIII века. * сопоставлять произведения XVIII века; * определять поэтические размеры; * выразительно читать пьесы XVIII века; * осмысливать связь различных сюжетных линий. |
| 8. М. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор. | 1 |  |
| 9. «Ода на день восшествия на престол…» | 1 |  |
| 10. Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» | 1 |  |
| 11. Основные образы комедии | 1 |  |
| 12.. «Недоросль» как классицистическая комедия. Новаторство Фонвизина. Тестовая работа по комедии. | 1 | урок-контроль |
| 13. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 |  |
| 14. Г.Р. Державин. Слово о поэте. | 1 |  |
| 15. Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Обличение несправедливости | 1 |  |
| 16. Н.М. Карамзин. Слово о  писателе. Повесть «Бедная Лиза». | 1 |  |
| 17. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 18. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей | 1 |  |  |  |
| № 19-  22 | **Русская литература. 1-ая половина XIX века.**  19. «Золотой век» русской литературы. | 4  1 |  |  | **-** применять на практике:  понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в лит-ре); |
| 20. Понятие о романтизме. | 1 |  |  |
| 21.В. А. Жуковский.Общая характеристика творчества. | 1 |  |  |
| 22. Анализ стихотворения «Море». | 1 | Урок-анализ стихотворения |  |
| № 23  - 29 | **А.С. Грибоедов**  23. А. С. Грибоедов. Жизненный путь. | 1 |  |  | * объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственого содержания, в изображении героев; * выучить некоторые стихи наизусть и отрывки прозаических произведений; * оперировать понятиями, связанными с литературными направлениями (романтизм, реализм). |
| 24. Время, изображенное в комедии  «Горе от ума». Композиция и сюжет комедии. | 1 |  |
| 25. «Вот о себе задумал он высоко…». (Анализ 1 действия). Чацкий и Софья. | 1 |  |
| 26. «Век нынешний и век минувший». (Анализ 2 действия). Чацкий и Фамусов. | 1 |  |
| 27. «Горе от любви?» Чацкий и фамусовское общество. (Анализ 3-4 действия). | 1 |  |
| 28. Чацкий – победитель или побежденный? И. А. Гончаров  «Мильон терзаний». Обучение конспектированию статьи. | 1 | Урок-семинар. |
| 29. Сочинение по комедии «Горе от ума». | 1 | РР |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № 30-  47 | **А.С.Пушкин**  30.Слово о Пушкине. Детство. Лицей. | 17+1  1 |  |  | * находить выразительные средства языка; * самостоятельно анализировать лирические произведения, прозаические тексты, отдельные главы, эпизоды; * определять роль пейзажей в литературных произведениях; * давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведений, о нравственном содержании произведения); * писать сочинения на доступную литературную, публицистическую или свободную тему; * написать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям. |
| 31. Поэзия свободы и дружбы. «К Чаадаеву», «19 октября». | 1 |  |  |
| 32. Петербургский период и годы изгнания в судьбе поэта. Вольнолюбивая лирика  А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 33. Тема любви и образ возлюбленной в лирике. «Я вас любил». «На холмах Грузии»… | 1 |  |  |
| 34. Тема поэта в поэзии автора. | 1 |  |  |
| «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». | 1 |  |  |
| 35. Урок-практикум по лирике Пушкина. | 1 |  |  |
| 36. ***Роман «Евгений Онегин».*** История написания. Жанр романа. Композиция. Замысел романа. | 1 | практикум |  |
| 37. Онегин в Петербурге. Столичное дворянство. Быт и нравы. | 1 |  |  |
| 38. Онегин в деревне. Онегин и Ленский. | 1 | . |  |
| 39. Татьяна и Ольга. Письмо Татьяны к Онегину. | 1 |  |  |
| 40. Провинциальное дворянство в романе. Причины дуэли Онегина и Ленского и её исход. | 1 |  |  |
| 41. Образ Татьяны Лариной как художественное открытие автора. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 42. «А счастье было так возможно..» Татьяна и Онегин в 8 главе романа. | 1 |  |  |  |
| 43. Споры о главных героях романа. Образ автора. Тестовая работа. | 1 | Урок- контроль |  |
| 44. Энциклопедичность и реализм романа. В.Г. Белинский о романе. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | РР |  |
| 45. А.С. Пушкин. «Борис Годунов» | 1 |  |  |
| 46. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и САльери» | 1 |  |
| 47.Вн. чтение Обзор самостоятельно прочитанных произведений. | 1 | Урок внеклассного чтения. |  |
| № 48-  63. | **М.Ю.Лермонтов**  48. Жизненный путь поэта. Поэт и светское общество в стихотворении  «Смерть поэта». | 15+1  1 |  |  | **-** применять на практике: понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в лит-ре);   * оперировать понятиями, связанными с литературными направлениями (романтизм, реализм). * находить выразительные средства языка; * самостоятельно анализировать лирические произведения, прозаические тексты, отдельные главы, эпизоды; * определять роль пейзажей в литературных произведениях; * давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведений, о нравственном содержании |
| 49.Лермонтов о назначении поэта и поэзии. «Пророк», « Поэт». | 1 |  |  |
| 50. Поэтическая исповедь души.  «Когда волнуется желтеющая нива..», «Молитва», «Дума». | 1 |  |  |
| 51. Поэзия любви. «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю». | 1 |  |  |
| 52. Отчизна в лирике М.Ю.  Лермонтова. | 1 |  |  |
| 53. Практикум по лирике Лермонтова. | 1 | Урок выразительног о чтения |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 54. «Герой нашего времени». Идейный замысел. Композиция романа. | 1 |  |  | произведения);   * писать сочинения на доступную литературную, публицистическую или свободную тему; * написать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям. |
| 55. Природы Кавказа. Печорин и горцы. Печорин и Бэла. Печорин и Максим Максимыч. | 1 |  |  |
| 56.Печорин и контрабандисты. | 1 |  |  |
| 57. Печорин и «водяное общество» | 1 |  |  |
| 58. Печорин и княжна Мери. | 1 |  |  |
| 59. Зачем я жил? Для какой цели я родился? Глава «Фаталист». | 1 |  |  |
| 60. Образ Печорина в романе и споры вокруг него. | 1 | Урок-диспут. |  |
| 61 Психологизм, романтизм и реализм романа. | 1 |  |  |
| 62. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | РР |  |
| 63.Вн.чт. Обзор самостоятельно прочитанных произведений. | 1 | ВН. чтение |  |
| № 64-  73 | **Н.В. Гоголь**  64.Слово о писателе. | 1 |  |  | * объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев; * выучить некоторые стихи наизусть и отрывки прозаических произведений; |
| 65. Образ маленького человека в литературе. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. | 1 |  |  |
| 66. «Мертвые души». История создания поэмы. | 1 |  |  |
| 67. Город в поэме. Образы чиновников | 1 |  |  |
| 68. Образы помещиков в поэме  «Мертвые души». | 1 |  |  |
| 69. Образы помещиков. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 70. Образ Чичикова в поэме  «Мертвые души». | 1 |  |  | * объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении героев; * оперировать понятиями, связанными с литературными направлениями (романтизм, реализм |
| 71. Тема народа и Родины в поэме. | 1 |  |  |
| 72-73. Тестовая работа по поэме  «Мертвые души». | 2 | Тестирование. |  |
| № 74-  76 | **Русская литература второй половины 19 века.**   1. Н.А. Некрасов. Творческий путь поэта. Истинная и страстная любовь к народу в лирике Н.А. Некрасова. 2. Любовная лирика Н.А. Некрасова. 3. Практикум по лирике Н.А.Некрасова. | 1  1  1 |  |  |
| № 77-  78 | 77.Н.А. Островский. Слово о драматурге. | 1 |  |  | * оперировать понятиями, связанными с литературными направлениями (романтизм, реализм * анализировать данное произведение; * объяснять роль отдельных эпизодов произведения. |
| 78. Пьеса. «Свои люди-сочтемся». | 1 |  |  |
| 79.Народная феерия. «Снегурочка». | 1 |  |  |
| № 79  - 92 | **Литература 20 века**  79. Обзор литературы 20 века. Литература великих и трагических лет. | **20**  1 |  |  |
| **80. *А.Блок***. Слово о поэте | 1 |  |  |
| 81. ***А.Блок***. Поэт и родина. | 1 |  |  |
| 82. ***А.Блок***. Поэт и жизнь в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 83. ***А.Блок***. Любовная лирика поэта. | 1 |  |  |
| 85**. *В.Маяковский****.* Слово о поэте. | 1 |  |  |
| 86. В.Маяковский-лирик | 1 |  |  |
| 87. В.Маяковский-сатирик | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 88. Практикум по лирике А.Блока и В. Маяковского | 1 | урок- практикум |  |  |
| 89**. *С.Есенин***. Слово о поэте. Образность, цветопись в поэзии. | 1 |  |  |
| 90. Тема Родины в поэзии  ***С.Есенина*** | 1 |  |  |
| 91. Любовь ко всему живому в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 92. Сочинение по поэзии Блока, Маяковского, Есенина | 1 | РР |  |
| № 93-  94 | ***М.А.Булгаков***  93. Слово о писателе. Булгаков- сатирик. Повесть «Собачье сердце» | 1 |  |  | - объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственого содержания, в изображении героев; |
| 94. Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины | 1 |  |  |
| № 95  - 97 | ***И.А. Солженицын***  96. И.А. Солженицын. Творческий путь писателя. Рассказ «Матренин двор». | 1 |  |  | * анализировать произведение, * высказывать свое мнение по поводу прочитанного |
| 97 Смысл «праведничества» героини рассказа «Матренин двор». | 1 |  |  |
| №98 | 98.Внеклассное чтение по литературе 20в | 1 | вн.чт |  | - оперировать понятиями, связанными с общими свойствами литературы |
| №99 | 99.Повторение изученного. Теория литературы | 1 |  |  |
| №100 | 100. Контрольная работа | 1 | урок-контроль |  |
| №101  -102 | ***Зарубежная литература***  ***101***. Обзор зарубежной литературы (А.Данте «Божественная комедия», И.Гёте «Фауст») | 1 |  |  | * характеризовать и оценивать главных героев произведений; * сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |
| 102.Обзор зарубежной литературы (В.Шекспир «Гамлет») Рекомендации для летнего чтения | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Итого:** | **102 часа.** |  |  |  |

.

## 