**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с.Беклемишево**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»**

Руководитель МО Зам.директора Директор МОУ СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ школы по УВР МОУ с.Беклемишево

Протокол №\_\_от СОШ с.Беклемишево \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« »\_\_\_\_\_\_\_2020г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приказ №\_\_\_\_\_2020г.

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

**Рабочая программа**

**среднего общего образования**

**по предмету «Литература»**

**10 -11 классы**

**(базовый уровень)**

**Аннотация к рабочей программе**

**по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов**

**Предметная область:** русский язык и литература.

**Уровень образования:** среднее общее образование, класс 10-11 (базовый уровень)

**Нормативная база программы:**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, основной образовательной программой среднего общего образования и Учебного плана МОУ СОШ с. Беклемишево, с положением о порядке составления и утверждения программ учебных предметов и курсов.

**Сроки реализации программы и место предмета в учебном плане, количество часов:**

Срок реализации программы 2 года

204 часа, в том числе в 10 классе — 102 часа (3 часа в неделю), в 11классе — 102 часа (3 часа в неделю).

**УМК:**

1.Литература 10 класс: Учебник для общеобразовательных школ, Лебедев Ю.В.

2.Литература 11 класс: Учебник для общеобразовательных школ, под редакцией В.П.Журавлева

**Структура программы соответствует требованиям ФГОС ООО**

**Пояснительная записка**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

**Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Литература» включена в базовую часть гуманитарного цикла. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Литература», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения литературы в средней общеобразовательной школе.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень)**

 готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

 российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

 уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

 воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

 приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

 готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

 принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

 потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками средней школы курса литературы на базовом уровне являются:

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

1. давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и

взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

2) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

3) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

4) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

– *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

– *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

– *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

– *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Базовый уровень**

**10 класс**

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества". Национально-историческое и общечелов ***Стихотворения:*** «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень***»*** и др***.*** Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».***

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

**Жизнь и творчество.**

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: ***«Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне* с *молитвою...»), «Завещание».***

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*Теория литературы.*

Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».*** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. ***«Миргород».*** Два начала в композиции сборника: сатирическое («***Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»).*** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях *(****«Старосветские помещики»*** — идиллия и сатира, ***«Вий»*** — демоническое и ангельское).

***«Петербургские повести».*** «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни **и** смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа **и** их отношение **к** 0бломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики **(«Что *такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).**

*Теория литературы.*

Обобщение в литературе.

Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и исходное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).**

*Теория литературы.*

Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Отцы и дети».*** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в

заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Тра-гическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»* Д. И. Писарева).**

*Теория литературы.*

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.**

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско - всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

***Стихотворения:*** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано пре- дуга дать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

*Теория литературы.*

Углубление понятия о лирике.

Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

***Стихотворения:*** «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

*Теория литературы.*

Углубление понятия о лирике.

Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

***Стихотворения:*** «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний, Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любов-ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

***Стихотворения:*** «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли«Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...»'.

*Теория литературы.*

Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**.

**Жизнь и творчество. (Обзор.)**

***«История одного города»*** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.*

Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий).

Сатира как выражение общественной позиции писателя.

Жанр памфлета (начальные представления)

**Лев Николаевич Толстой.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. ***«Война и мир» —*** вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости, Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно- психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.*

Углубление понятия о романе. Роман-эпопея.

Внутренний монолог (развитие понятия).

Психологизм художественной прозы (развитие понятия)

**Федор Михайлович Достоевский.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»*** — первый Идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.*

Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).

Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.(Изучается одно произведение по выбору.)

*Теория литературы.*

Формы повествования.

Проблема сказа.

Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.**

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** и др.

***«Вишневый сад».*** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение».

Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.*

Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.**

Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника ***«Осетинская лира».***

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.**

Слово о писателе.

***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.**

Слово о писателе.

***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.**

Слово о писателе.

***«Пьяный корабль».*** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**11 класс**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного

крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А, Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.**

Жизнь и творчество.(Обзор.) Повести *«Поединок», «Олеся»,* рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве

А. И. Куприна.

*Теория литературы.*

Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». ***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К.Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.**

Слово о поэте. Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев).

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор

раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.*

Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река*

*раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу* я *в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других

стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии:

*«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать».* История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и

способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.*

Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.**

Жизнь и творчество.

(Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шага нэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О, Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения *(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения *(«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И, Шмелева), Поиски нового героя эпохи *(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»),*

*Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы****?»,* ***«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведения являются обязательными для изучения). ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.*

Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и

значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,* поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».*** (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора

нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.*

Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.*

Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский* ***сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.*

Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.*

Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.**

**Жизнь и творчество.** (Обзор.) Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.

Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.*

Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.**

Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) ***«Тихий Дон» —*** роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.*

Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е.Шварца** *«Дракон».* Значение литературы периода

Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и** др.). Особенности языка,стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.** Галича, Ю. **Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы,** Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский**.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся*т*суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

***«****В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)*.* Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.*

Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво.,.».* (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.*

Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В, Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.*

Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.**

***«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовныймир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.**

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.**

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.**

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.*

Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.**

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.*

Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.**

Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях

городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.*

Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.**

Пьеса *«Утиная охота****».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.). Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев.,.», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».* (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

*Теория литературы.*

Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева,

Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов,

И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И**.** Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.**

*«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».* (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние

А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на*т*русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы.*

Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.**

Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов ***«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».*** Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.**

***«Три товарища».*** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы.*

Внутренний монолог (закрепление понятия).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  (уч.  нед.) | | № п/п: | | № п/теме: | | Тема: | Контроль: | |
| **I полугодие** | | | | | | | | |
| 1  сентябрь | | 1 | | 1 | | **Введение(2).**  Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.  Основные темы и проблемы русской литературы первой  половины 19 века. |  | |
|  | | 2 | | 2 | | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.  Основные темы и проблемы русской литературы первой  половины 19 века. |  | |
|  | | 3 | | 1 | | **А. С. Пушкин(11)**.  Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое  содержание. Мотивы лирики А. С. Пушкина. Историческая концепция пушкинского творчества. |  | |
| 2 | | 4 | | 2 | | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Демон» |  | |
|  | | 5 | | 3 | | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту»( «Поэт, не дорожи любовию народной…»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» |  | |
|  | | 6 | | 4 | | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти» |  | |
| 3 | | 7  8 | | 5  6 | | Философская  лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.  «Брожу ли вдоль улиц я шумных…», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…». «Отцы пустынники и жёны непорочны…» *Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. С. Пушкина.* | Соч.  №1 | |
|  | | 9 | | 7 | | Человек и история в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». |  | |
| 4 | | 10 | | 8 | | Образ Петра І как царя-преобразователя в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю России. |  | |
|  | | 11 | | 9 | | Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Обобщение ранее изученного. |  | |
| 5 | | 12  13 | | 10  11 | | Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина. | Соч.  №2 | |
|  | | 14 | | 1 | | **М. Ю. Лермонтов(10)**.  Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. |  | |
|  | | 15 | | 2 | | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. |  | |
| 6 | | 16  17 | | 3  4 | | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». |  | |
| 7 | | 18  19 | | 5  6 | | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Выхожу один я на дорогу…» |  | |
|  | | 20 | | 7 | | ***Вн.чт.*** Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. *Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова.* | Соч.  №3 | |
|  | | 21 | | 8 | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обобщение ранее изученного. |  | |
| 8 | | 22  23 | | 9  10 | | Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова | Соч.  №4 | |
|  | | 24 | | 1 | | **Н. В. Гоголь(8)**. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  | |
| 9 | | 25 | | 2 | | Н. В. Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород». |  | |
|  | | 26 | | 3 | | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». |  | |
|  | | 27 | | 4 | | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. |  | |
| 10 | | 28 | | 5 | | Правда, ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». |  | |
|  | | 29 | | 6 | | ***Вн.чт.*** Н. В. Гоголь. «Портрет» |  | |
| 11 | | 30  31 | | 7  8 | | Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. | Соч.  №5 | |
|  | | 32 | | 1 | | **Обзор русской литературы второй  половины 19 века(1).** Характеристика русской прозы, поэзии, журналистики и литературной критики |  | |
|  | | 33 | | 1 | | **И. А. Гончаров(4)**.   Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. |  | |
| 12 | | 34 | | 2 | | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. |  | |
|  | | 35 | | 3 | | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. |  | |
|  | | 36 | | 4 | | «Что такое обломовщина?»  Роман «Обломов» в русской критике. |  | |
| 13 | | 37 | | 1 | | **А. Н. Островский(6).**   Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» |  | |
|  | | 38  39 | | 2  3 | | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. |  | |
| 14 | | 40 | | 4 | | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». |  | |
|  | | 41 | | 5 | | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. |  | |
|  | | 42 | | 6 | | Споры критиков вокруг драмы «Гроза».*Домашнее сочинение по драме  А. Н. Островского «Гроза».* | Соч.  №6 | |
| 15 | | 43 | | 1 | | **И. С. Тургенев(7).**   Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. |  | |
|  | | 44 | | 2 | | И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». |  | |
|  | | 45 | | 3 | | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. |  | |
| 16 | | 46 | | 4 | | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». |  | |
|  | | 47 | | 5 | | Любовь в романе  «Отцы и дети». |  | |
| 17 | | 48  49 | | 6  7 | | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».*Домашнее  сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».* | Соч.  №7 | |
|  | | 50 | | 1 | | **Зачётная работа за 1 полугодие.** | Зачёт | |
| **II полугодие** | | | | | | | | |
|  | 51  52 | | 1  2 | | **Ф. И. Тютчев(4)**.   Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природ…», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…»,  «Природа – сфинкс…» | | |  |
|  | 53 | | 3 | | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | | |  |
|  | 54 | | 4 | | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.»(«Я встретил вас – и всё былое…»). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | | |  |
|  | 55 | | 1 | | **А. А. Фет(2)**.   Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землёю…» | | |  |
|  | 56 | | 2 | | Любовная лирика А. А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье..», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи А. А. Фета. *Подготовка к домашнему сочинению по лирике  Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.* | | | Соч.  №8 |
|  | 57 | | 1 | | ***Вн.чт.*** **А. К. Толстой**. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» | | |  |
|  | 58 | | 1 | | **Н. А. Некрасов(8)**.   Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Надрывается сердце от муки…» | | |  |
|  | 59 | | 2 | | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…» | | |  |
|  | 60 | | 3 | | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин» | | |  |
|  | 61 | | 4 | | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «тройка», «Внимая ужасам войны…» | | |  |
|  | 62 | | 5 | | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | | |  |
|  | 63 | | 6 | | Образы крестьян и помещиков  в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | | |  |
|  | 64 | | 7 | | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | | |  |
|  | 65 | | 8 | | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. *Домашнее сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».* | | | Соч.  №9 |
|  | 66 | | 1 | | **М. Е. Салтыков-Щедрин (3)**. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М. Е. Салтыкова-Щедрина. | | |  |
|  | 67  68 | | 2  3 | | ***Вн.чт***. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | | |  |
|  | 69 | | 1 | | **Л. Н. Толстой(13)**.   Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | | |  |
|  | 70 | | 2 | | ***Вн.чт.***Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. | | |  |
|  | 71 | | 3 | | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | | |  |
|  | 72  73 | | 4  5 | | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | | |  |
|  | 74 | | 6 | | Женские образы в романе  «Война и мир». | | |  |
|  | 75 | | 7 | | Значение образа  Наташи Ростовой в романе  «Война и мир». | | |  |
|  | 76 | | 8 | | Княжна Марья Болконская – история одной жизни. | | |  |
|  | 77 | | 9 | | Семья Ростовых и семья Болконских. | | |  |
|  | 78 | | 10 | | Тема народа в романе «Война и мир». | | |  |
|  | 79 | | 11 | | Кутузов и Наполеон. | | |  |
|  | 80 | | 12 | | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. | | |  |
|  | 81 | | 13 | | Анализ эпизода из романа «Война и мир».*Домашнее сочинение по роману «Война и мир».* | | | Соч.  №10 |
|  | 82 | | 1 | | **Ф. М. Достоевский(7)**.   Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | | |  |
|  | 83 | | 2 | | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | | |  |
|  | 84 | | 3 | | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | | |  |
|  | 85 | | 4 | | «Двойники» Раскольникова. | | |  |
|  | 86 | | 5 | | Женские образы в романе «Преступление и наказание». | | |  |
|  | 87 | | 6 | | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | | |  |
|  | 88 | | 7 | | Анализ эпилога, его роль в романе «Преступление и наказание». *Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».* | | | Соч.  №11 |
|  | 89 | | 1 | | **Н. С. Лесков(4).**   Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. | | |  |
|  | 90 | | 2 | | Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | | |  |
|  | 91 | | 3 | | Нравственный смысл рассказа «Тупейный художник». | | |  |
|  | 92 | | 4 | | ***Вн.чт.***Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | | |  |
|  | 93 | | 1 | | **А. П. Чехов(6).**   Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90-х годов. «Человек в футляре» | | |  |
|  | 94 | | 2 | | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах». | | |  |
|  | 95 | | 3 | | Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч». | | |  |
|  | 96 | | 4 | | Особенности драматургии А. П. Чехова. | | |  |
|  | 97 | | 5 | | «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | | |  |
|  | 98 | | 6 | | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля. *Домашнее сочинение по пьесе «Вишнёвый сад».* | | | Соч. №13 |
|  | 99 | | 1 | | **Зачётная работа за 2 полугодие.** | | | Зачёт |
|  | 100 | | 1 | | **«Вечные» вопросы в зарубежной литературе(2).** Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.  ***Вн.чт.*** Ги де Мопассан. «Ожерелье» | | |  |
|  | 101 | | 2 | | ***Вн.чт.*** Г. Ибсен. «Кукольный дом».  А. Рембо. «Пьяный корабль» | | |  |
|  | 102 | | 1 | | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Задания для летнего чтения. | | |  |

**11класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  (уч.  нед.) | № п/п: | № п/теме: | Тема: | Контроль: |
| 1  сентябрь | 1 | 1 | **Введение.** Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. |  |
|  | 2 | 1 | Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А.Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». |  |
|  | 3 | 2 | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. |  |
| 2 | 4 | 3 | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. |  |
|  | 5 | 4 | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. |  |
|  | 6 | 5 | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. |  |
| 3 | 7 | 6 | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. |  |
|  | 8 | 1 | Проблема самопознания личности в повести А.И.Куприна  «Поединок». |  |
|  | 9 | 2 | Изображение мира природы и человека в повести А.И.Куприна  «Олеся» |  |
| 4 | 10 | 3 | Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна  «Гранатовый браслет». *Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И.Куприна.* | Соч.  №1 |
|  | 11 | 1 | Ранние романтические рассказы М. Горького. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». |  |
|  | 12 | 2 | Ранние романтические рассказы М. Горького. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». |  |
| 5 октябрь | 13 | 3 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. |  |
|  | 14 | 4 | Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. |  |
|  | 15 | 5 | Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. |  |
| 6 | 16 | 6 | Письменная работа по творчеству М. Горького. | Урок контроля |
|  | 17 | 1 | Русский символизм и его истоки. |  |
|  | 18 | 1 | В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. |  |
| 7 | 19 | 1 | ***Вн.чт.*** Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др. |  |
|  | 20 | 1 | Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. |  |
|  | 21 | 1 | Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. |  |
| 8 | 22 | 2 | Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. |  |
|  | 23 | 1 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина*. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.* | Соч.№2 |
|  | 24 | 1 | Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» |  |
| 9 ноябрь | 25 | 2 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». *Развитие понятия об образе-символе.* |  |
|  | 26 | 3 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге». |  |
|  | 27 | 4 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. |  |
| 10 | 28 | 5 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. |  |
|  | 29 | 1 | ***Вн.чт.*** Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). |  |
|  | 30 | 1 | Ранняя лирика С. А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери». |  |
| 11 | 31 | 2 | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину». |  |
|  | 32 | 3 | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. |  |
|  | 33 | 4 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст» |  |
| 12 | 34 | 5 | ***Вн.чт.*** Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» |  |
| декабрь | 35 | 1 | Литературный процесс 20-х годов XX века. |  |
|  | 36 | 1 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. |  |
| 13 | 37 | 2 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. |  |
|  | 38 | 1 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. |  |
|  | 39 | 1 | Художественный мир ранней лирики В.В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. |  |
| 14 | 40 | 2 | Сатирический пафос лирики В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся» и др. |  |
|  | 41 | 3 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову…», «Письмо Татьяне Яковлевой» |  |
|  | 42 | 4 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». *Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.* | Соч.№3 |
| 15 | 43 | 1 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. |  |
|  | 44 | 1 | Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» М. А. Булгакова. |  |
|  | 45 | 2 | История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |  |
| 16 | 46 | 3 | История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |  |
|  | 47 | 4 | Жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |  |
|  | 48 | 5 | Анализ эпизода из романа. *Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова* | Соч.№4 |
| 17 декабрь | 49 | 1 | **Зачётная работа за 1 полугодие.** | Зачёт |
| январь | 50 | 1 | ***Вн.чт.*** Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор. |  |
|  | 51 | 2 | ***Вн.чт.*** Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор. |  |
| 18 | 52 | 1 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…» |  |
|  | 53 | 2 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. |  |
|  | 54 | 3 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. |  |
| 19 | 55 | 4 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. |  |
|  | 56 | 1 | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О. Э. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» и др. |  |
|  | 57 | 2 | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О. Э. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» и др. |  |
| 20 | 58 | 1 | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Имя твоё – птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». |  |
|  | 59 | 2 | Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.*Домашнее сочинение по*  *лирике А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама.* | Соч. №5 |
|  | 60 | 1 | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». |  |
| 21 | 61 | 2 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. |  |
|  | 62 | 3 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. |  |
|  | 63 | 4 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». |  |
| 22 | 64 | 5 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». |  |
|  | 65 | 6 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |  |
|  | 66 | 7 | Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон». |  |
| 23 | 67 | 8 | Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова. | Урок контроля |
|  | 68 | 1 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. |  |
|  | 69 | 1 | Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. |  |
| 24 | 70 | 2 | Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. |  |
|  | 71 | 1 | Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв,  В. Быков, Б. Васильев (по выбору учителя) |  |
|  | 72 | 1 | Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и др. |  |
|  | 73 | 2 | Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и др. |  |
|  | 74 | 1 | Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. |  |
|  | 75 | 2 | Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. |  |
|  | 76 | 3 | ***Вн.чт***. Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». |  |
|  | 77 | 4 | ***Вн.чт***. Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». |  |
|  | 78 | 1 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». |  |
|  | 79 | 2 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». |  |
|  | 80 | 1 | ***Вн.чт.*** В. Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») |  |
|  | 81 | 1 | Основные темы и мотивы лирики Н. М. Рубцова в её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице». |  |
|  | 82 | 1 | «Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». |  |
|  | 83 | 2 | Нравственные проблемы романа  В.П. Астафьева «Печальный детектив» (обзор). |  |
|  | 84 | 1 | Нравственные проблемы произведений В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). |  |
|  | 85 | 2 | Нравственные проблемы произведений В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). |  |
|  | 86 | 1 | Проблемно-тематический диапазон лирики И. А. Бродского. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Как жаль, что тем, что стало для меня…» и др. |  |
|  | 87 | 1 | Военные мотивы в лирике Б.Ш. Окуджавы. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название…», «Когда мне невмочь пересилить беду…» |  |
|  | 88 | 1 | ***Вн.чт.*** «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». |  |
|  | 89 | 1 | ***Вн.чт.*** М. Карим. «Подует ветер – всё больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим скарб и одежду…», «Птиц выпускаю…» |  |
|  | 90 | 1 | ***Вн.чт.*** Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота». |  |
|  | 91 | 1 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. |  |
|  | 92 | 2 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. |  |
|  | 93 | 3 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. |  |
|  | 94 | 1 | Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца» или «Пигмалион» Д.Б. Шоу. |  |
|  | 95 | 2 | Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион» Д.Б. Шоу. |  |
|  | 96 | 1 | Многообразие мыслей и настроений стихотворения Т. С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда  Пруфрока». Средства создания комического. |  |
|  | 97 | 1 | Э. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». |  |
|  | 98 | 1 | Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». |  |
|  | 99 | 1 | Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. |  |
|  | 100 | 1 | **Зачётная работа за 2 полугодие.** | Зачёт №2 |
|  | 101 | 1 | Проблемы и уроки литературы XX века. |  |
|  | 102 | 2 | Проблемы и уроки литературы XX века.  Консультации по подготовке к экзаменам. |  |